



Eskil i Trynidad Pressbook

Czołówka:

Reżyseria:

Stephan Apelgren

Scenariusz:

Stephan Apelgren

Produkcja:

Szwecja

Zdjęcia:

Anders Bohman

Muzyka:

Joachim Holbek

Czas trwania:

104 min.

Obsada:

Linus Oscarsson jako Eskil

Ann Petrén jako Trynidad

Torkel Petersson jako Roger

Iben Hjejle jako Mette



OPIS FILMU:

Historia chłopca, który co kilka miesięcy musi zmieniać miejsce zamieszkania, a co za tym idzie – szkołę, kolegów, dom. Film przedstawia, jak złożonym problemem może być samotność.

Eskil ze względu na pracę taty inżyniera co chwila musi się przeprowadzać. W szkole stale jest więc „nowy”. Tylko śnieg i gra w hokeja, do której zachęca go ojciec, wydają się stałymi elementami w każdej nowej miejscowości. Problem w tym, że Eskil za nimi nie przepada i ma zupełnie inną pasję – są nią łodzie. Gdy spotyka ekscentryczną mieszkankę miasteczka budującą jacht, w jego życiu wszystko się zmienia. Rozmowy Eskila i Trynidad oraz porozumienie z nowo poznaną koleżanką z klasy, która podobnie jak chłopiec wciąż musi się przeprowadzać, sprawiają, że życie chłopca zaczyna nabierać innych barw.



NAGRODY:

Film był wyświetlany na wielu festiwalach w 2013 roku, między innymi na Berlinale i na Poznańskim Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! Zdobył nagrodę Europejskiego Stowarzyszenia Filmów dla Dzieci (ECFA Award).

O TWÓRCACH:

Stephan Apelgren – reżyser

(ur. 1954), absolwent szkoły teatralnej i basista jazzowy. Pracował jako dramaturg w jednym ze szwedzkich teatrów. Od 1991 roku zajmuje się reżyserią filmów dla dzieci i dorosłych.

OPINIA PSYCHOLOGA:

Eskil i Trynidad

Analiza psychologiczna dla nauczycieli i rodziców, którzy chcą porozmawiać z dziećmi o filmie

Film opowiada o chłopcu o imieniu Eskil, który często przeprowadza się z powodu pracy swojego taty. Ma trudności ze zbudowaniem przyjaźni, przeżywa tęsknotę za mamą, która min. z powodu depresji nie może mieszkać w Szwecji. Chłopiec interesuje się łożdźmi, ale stara się też spełniać oczekiwania taty o grze w hokeja.

Tematy i pytania do poruszenia z dzieckiem:

Spełnianie oczekiwań innych ludzi a realizowanie swoich pasji

Dlaczego Eskil grał w hokeja, mimo że interesował go łożdź? Tata Eskila w młodości grał w hokeja i marzył o karierze sportowej, co jednak przekreśliła kontuzja kolana. Ojciec wspierał syna w rozwijaniu tego hobby, z niechęcią odnosząc się do zainteresowań chłopca. Eskil najprawdopodobniej chciał uniknąć uwag ze strony ojca i rozczarowania go. Poza tym, było to coś, co miało ich łączyć (tata obiecywał chłopcu treningi, ale dopiero „jak dorośnie”). Trynidad także miała swoje pasje i marzenia, których nikt w miasteczku nie podzielał, a nawet wyśmiewał. Czy kobieta poddała się i zrezygnowała ze swoich marzeń? Trynidad było trudno realizować z kimś swoje marzenia, więc zdecydowała się na samodzielny rejs. Czasami trudno znaleźć akceptację innych dla naszych marzeń, ale nie warto z nich zrezygnować, nawet jeśli jest to droga „pod prąd”. Czy Trynidad i Eskil byliby szczęśliwi, gdyby zrezygnowali ze swoich zainteresowań i spełniali oczekiwania innych?

Samotność

Który z bohaterów filmu czuł się samotny i dlaczego? Samotnością dotknięty był Eskil - często zmieniał miejsce zamieszkania, dużo czasu spędzał sam po szkole. Także ojciec chłopca, z powodu rozstania z żoną – matką Eskila. Trynidad doświadczała samotności z powodu braku akceptacji przez ludzi z miasteczka, dla jej odmiennych zainteresowań i marzeń. Jak chłopiec poradził sobie z samotnością? Znalazł osobę, która ma podobne zainteresowania. Miłość do łożdźki zbudowała przyjazną relację między chłopcem a Trynidą.

Depresja

W filmie pobocznym tematem jest depresja, którą dotknięta była mama Eskila. Czym jest depresja? Jak wyjaśnić ją dzieciom? Kiedy ktoś zachoruje na depresję, czuje się przez długi czas bardzo smutny, często rozdrażniony i nie ma siły aby robić rzeczy które dotychczas sprawiały przyjemność. Wtedy trzeba po prostu udać się do lekarza - tak jak wtedy, kiedy zachorujemy na grype.

Literatura polecana:



O pasjach: „Marek – chłopiec który miał marzenia”, M. Kamiński, wyd. GWP;
O byciu odmiennym / innym: „Jedno oko na Maroko”, T. Kwaśniewski, A. Bedyńska, wyd. Czarna Owieczka;

Na temat depresji rodzica: „Włosy mamy” Gro Dahle, wyd. Eneduerabe.

Opracowała: Joanna Giereło

http://www.nhef.pl/edukacja/film.do?id=8204&ind=tytul%3deskil#d_1

[dostęp: 11.08.2016 r.]

Na podstawie materiałów:

<http://www.filmweb.pl/film/Eskil+i+Trynidad-2013-677748>

<http://www.nhef.pl/edukacja/film.do?id=8204&ind=tytul%3deskil#opis>

[dostęp: 11.08.2016 r.]