



## *Dziewczynka w trampkach* Pressbook

**Czołówka:****Reżyseria:** Haifaa Al-Mansour**Scenariusz:** Haifaa Al-Mansour**Produkcja:** Niemcy, Arabia Saudyjska**Muzyka:**

Max Richter

**Czas trwania:** 100 min.**Obsada:**

Waad Mohammed jako Wadja

Reem Abdullah jako Matka

Abdullrahman Al Gohani jako Abdullah

Ahd jako Pani Hussa

Sultan Al Assaf jako Ojciec

Dana Abdullilah jako Salma

Rehab Ahmed jako Noura

Rafa Al Sanea jako Fatima

**Opis filmu:**

Wadja ma 10 lat i marzy o rowerze, choć w jej kraju kobietom nie wolno prowadzić żadnych pojazdów. Żeby zdobyć na niego pieniądze, zbuntowana dziewczynka bierze udział w konkursie recytatorskim Koranu.



### O PRODUKCJI:

**DZIEWCZYNIKA W TRAMPKACH** (Wadja) to fabularny debiut Saudyjki Haify al-Mansour, pierwszej kobiety- pierwszej kobiety-reżyserki w Arabii Saudyjskiej, w dodatku po raz pierwszy w całości nakręcony na terenie Królestwa. W kraju, w którym przez lata nie istniało ani jedno kino, a oglądanie filmów uważane było za sprzeczne z Islamem, reżyserce udało się zrealizować ciepły, pogodny film, niosący jednocześnie przekaz o wielkiej wewnętrznej sile. W kraju męskiej dominacji, gdzie reguły narzuca hidżab, dziewczynka w trampkach walczy o swoje marzenia.

Film odniósł już wielki międzynarodowy sukces. Swoją światową premierę miał na MFF w Wenecji 2012 i od tamtej pory krąży po międzynarodowych festiwalach, wszędzie wzbudzając entuzjastyczne recenzje i reakcję publiczności. Dystrybuowany już m.in. we Włoszech, Francji, Belgii oraz Szwecji, niedługo trafi do kin również w Wielkiej Brytanii, Holandii oraz Niemczech. W przyszłym roku film będzie Saudyjskim kandydatem do Oscara, a zważywszy na to, że w Stanach Zjednoczonych dystrybucją zajmuje się Sony Entertainment – już teraz mówi się, że będzie miał duże szanse na nominację. W Polsce film został premierowo zaprezentowany podczas 8. edycji Festiwalu FILMY ŚWIATA ALE KINO+ gdzie otrzymał Nagrodę Publiczności, a każdy jego pokaz kończył się burzą oklasków.

Ścieżkę dźwiękową do filmu stworzył słynny brytyjski kompozytor Max Richter, znany ze współpracy m.in. z Tildą Swinton, Robertem Wyattem oraz The Royal Ballet. Jest on autorem licznych soundtracków, w tym do **WALCA Z BASHIREM** Ariego Follmana oraz **WYSPY TAJEMNIC** Martina Scorsese.

**HAIFAA al MANSOUR**, ur. w 1974 roku, jest pierwszą kobietą-reżyserką filmową w Arabii Saudyjskiej oraz jedną z najważniejszych i najbardziej kontrowersyjnych postaci świata filmu w Królestwie. Jest córką poety Abdula Rahman Mansour, który zaznajomił ją z filmami video, z braku kin w kraju. Ukończyła studia licencjackie z literatury porównawczej na Uniwersytecie Amerykańskim w Kairze oraz uzyskała tytuł magistra na Wydziale Reżyserii i Filmoznawstwa na Uniwersytecie w Sydney. Sukces zrealizowanych przez nią trzech filmów krótkometrażowych oraz międzynarodowe uznanie dokumentu **WOMEN WITHOUT SHADOWS** prezentowanego na ponad 15 festiwalach filmowych zapoczątkowały działalność dużej grupy nowych saudyjskich filmowców oraz wznowily dyskusję nad otwarciem kin, zamkniętych w Arabii Saudyjskiej od lat 80-tych XX wieku. W Królestwie jej filmy są zarówno wychwalane, jak i szkalowane za podejmowanie dyskusji na tematy uznawane w kraju za tabu, takie jak tolerancja czy zagrożenia fundamentalizmu religijnego, oraz za podkreślanie potrzeby krytycznej oceny tradycyjnej, restrykcyjnej saudyjskiej kultury. Za poruszanie kwestii noszenia abaji była oskarżana o niereligijność (czemu zaprzeczała) i dostawała nienawistne listy.

### RECENZJA:

Autor: Urszula Lipińska 03.06.2013

"Dziewczynka w trampkach": Buntowniczką z mnóstwem powodów

Film Haify Al-Manosur pokazuje walkę między płciami, przeciąganie liny między mężczyznami, którzy usilnie próbują zachować dominującą pozycję w społeczeństwie i kobietami, ze strachu przed odrzuceniem uginającymi się przed ich nakazami.



Dziesięcioletnia Wadjda to buntowniczką pełną gębą. Plecie kolorowe bransoletki, nosi nieregulaminowe trampki i marzy o rowerze, rozrywce dozwolonej w Arabii Saudyjskiej tylko chłopcom. Regularnie ląduje na dywaniku u dyrektorki szkoły, obiecuje poprawę, robi słodką minkę i ledwo wyjdzie z dyrektorskiego gabinetu – pozostaje tą samą niegrzeczną, niepasującą do rzeczywistości dziewczynką. Wadjda puszcza nauki mimo uszu. Nie liczy na dary od losu, woli brać sprawy w swoje ręce. Tak dzieje się przede wszystkim w kwestii wymarzonego roweru, który Wadjda ma zamiar zdobyć wygrywając konkurs na recytację Koranu. Po prostu, bierze broń wroga w dłoń i nią próbuje go pokonać. Utorować sobie swoją małą wolność w kraju obserwującym każdą sferę życia swoich obywateli.

Patrząc na Wadjdę przypominają się mali buntownicy z filmów braci Dardenne. Nastoletni wojownicy o lepsze życie, pogubieni w tym co dobre, a co złe, nie znajdujący wzorców w otaczających ich dorosłych. Oni od najmłodszych lat nieśmiało przeczuwają, że otaczającą nas rzeczywistość można kształtować pod jednym warunkiem: oszukując, cwaniakując na prawo i lewo. Wadjdę łączy z nimi nadzwyczajny spryt, jednocześnie jest ona ich rewersem: jej bystrość nie nosi w sobie ciężaru dylematu moralnego i ryzyka skrzywdzenia drugiego człowieka.

Na drugim planie "Dziewczynka w trampkach" to kino przepychających się racji, w którym każda poboczna postać ma za sobą jakąś historię i przeszłość, wpływające na kształt ich obecnych decyzji. Ci bohaterowie ujawniają konkretną postawę wobec rzeczywistości i pokazują, jak ludzie sami, własnymi postawami współtworzą ład, który ich otacza. W filmie Haify Al-Manosur przybiera to trochę postać walki między płciami, przeciągania liny między mężczyznami, którzy usilnie próbują zachować dominującą pozycję w społeczeństwie i kobietami, ze strachu przed odrzuceniem uginającymi się przed ich nakazami. Dzięki pokoleniowemu kontrastowi między Wadjdą i jej kolegą, a ich rodzicami widać też, jak te wzorce są nie tylko wyraźnie przekazywane młodszymi przez starszych, ale podglądane, zaczerpnięte z obserwacji, nieświadomie podchwytywane przez dzieci.

W przeciwieństwie do braci Dardenne, Haifa Al-Manosur podarowała swojej bohaterce nadzieję. Wadjda dostaje swój upragniony rower, choć nie tą drogą, którą planowała to osiągnąć. Wydaje się, że kraj bez kina poszedł w najgorszy filmowy schemat i podsunął widzowi pod nos naiwny happy endu. Jednak w „Dziewczynie w trampkach” to trochę co innego. Nagradzając Wadjdę, która dążyła do swego metodą pocziwego cwaniaka, wykorzystując na swoją korzyść zasady zaprojektowane przeciwko niej, reżyserka społeczeństwu dała szansę na odmianę losu. Być może bohaterka potrafiąca zawalczyć o swoje, umiejąca wygospodarować sobie wolność i niezależność, kiedyś będzie w stanie zrobić to także dla innych.

<http://stopklatka.pl/-/60257875,-dziewczynka-w-trampkach-buntowniczkaz-mnostwempowodow>

Na podstawie materiałów z:

<http://static1.stopklatka.pl/library/6C/2F/DziewczynkaWtrampkach.pdf/1.0/DziewczynkaWtrampkach.pdf>

<http://stopklatka.pl/-/34020419,dziewczynka-w-trampkach>

<http://www.filmweb.pl/film/Dziewczynka+w+trampkach-2012-661633#>