



### Combat Girls. Krew i honor Pressbook

**Czołówka:**

**Reżyseria:**

David Wnendt

**Scenariusz:**

David Wnendt

**Produkcja:**

Niemcy 2011

**Czas :**

103 min

**Muzyka:**

Johannes Repka

**Obsada:**

Alina Levshin jako Marisa

Jella Haase jako Svenja

Sayed Ahmad Wasil Mrowat jako Rasul

Gerdy Zint jako Sandro

Lukas Steltner jako Markus

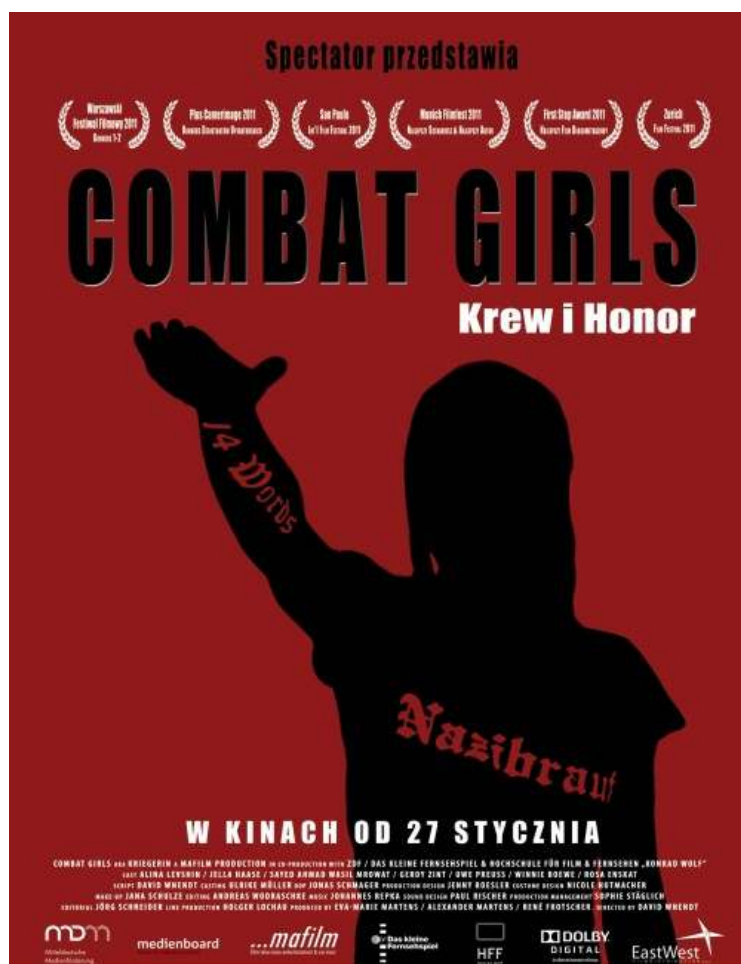
Uwe Preuss jako Oliver

Winnie Bowe jako Andrea

Rosa Enskat jako Bea

Haymon Maria Buttinger jako Clemens

Klaus Manchen jako Franz



**Opis filmu:**

Marisa, dwudziestoletnia niemiecka dziewczyna, nienawidzi obcokrajowców, Żydów, gliniarzy i każdego, kogo obarcza winą za pogorszenie sytuacji w jej kraju. Zachowuje się prowokująco, pije i wdaje się w bójki, a jej kolejny tatuaż będzie portretem Hitlera. Jedyne miejsce, gdzie czuje się jak u siebie jest gang neonazistów, gdzie nienawiść, przemoc i ostre imprezy są na porządku dziennym. Przekonania Marisy będą przechodzić ewolucję, kiedy przypadkowo spotka na swojej drodze młodego afgańskiego uchodźcę. Po konfrontacji z nim, dowie się, że czarno-białe zasady obowiązujące w jej gangu, to nie jedyny sposób interpretowania rzeczywistości.



### O PRODUKCJI:

#### Od reżysera:

##### Motywacja

„W lecie 1998 roku brałem udział w projekcie fotograficznym we Wschodnich Niemczech. W czasie podróży przez małomiasteczkowe i wiejskie obszary tego państwa spotkałem wielu młodych ludzi, których ubrania wskazywały, że są neonazistami. Zaskoczyło mnie, że było wśród nich wiele dziewczyn. Rozmawiałem z nimi i poznałem dzięki temu ich poglądy na świat i dziką wizję polityki. Wszyscy uważali, że największym problemem Niemiec, i ich osobistym, są cudzoziemcy. Po tych wszystkich rozmowach zacząłem badać głębiej temat dziewczyn-nazistek. Kobięcy pierwiastek obecny w tym ruchu nie wzbudzał do tej pory zbyt dużego zainteresowania. Zacząłem myśleć o tym temacie w sposób filmowy i w tak powstał scenariusz pod tytułem „Combat girls. Krew i honor”.

Mój film to realistyczny, bezkompromisowy obraz, który unika stereotypów zwykle obecnych przy portretowaniu ruchu neonazistów. Badam motywy i motywacje, które popychają młode dziewczyny wprost w ramiona ekstremistycznych demagogów”.

##### Badania

Film oraz jego bohaterowie mają swoje wzorce w rzeczywistości. Reżyser i scenarzysta David Wendt poświęcił dwa lata na obserwację tego pravicowego ruchu i przeprowadził liczne wywiady z jego członkiniami. Spędził dużo czasu z bandami młodzieżowymi w Lübben, Forst, Preschen i innych miejscowościach, aby zdobyć ich zaufanie i zrozumieć ich ideologię. Uczestniczył w organizowanych przez nich demonstracjach i czytał ważną dla nich literaturę. W ten sposób powstał zarys późniejszego scenariusza. W procesie pisania powstała interesująca historia oraz fascynujący bohaterowie, których losy tworzą realistyczną opowieść na temat dojrzewania.

### Opinie wyrażone o filmie podczas festiwalu w Monachium

#### Alina Levshin

Wspaniała rola Aliny Levshin. Po pięciu minutach od jej pojawienia się na ekranie, staje się jasne do kogo będzie należał ten film. Kreacja Marisy w jej wykonaniu zachwyca mimiką twarzy, używanym językiem oraz grą ciała. Lavshin wspaniale towarzyszy cały zespół aktorski, na który z przyjemnością patrzemy. Ona sama zaś jest nadzieją kinematografii niemieckiej.

#### David Wnendt

„Combat girls. Krew i honor” zaczyna się niepokojącym aktem przemocy, poprzez który poznajemy skomplikowanych, prawdziwych i ciekawych bohaterów filmu. Taki początek dużo obiecuje, zaś na końcu okazuje się, że obietnice te są spełnione. Reżyser w stu procentach wykorzystuje zalety wyczelowanego scenariusza. Odwaga twórców, niebanalne podejście do tematu i młodzi aktorzy sprawiają, że „Combat girls. Krew i honor” to dzieło niezapomniane.”



### O TWÓRCACH:

#### **Dawid F. Wnendt** – reżyser

Urodził się w 1977 roku w Gelsenkirchen, w Niemczech. Dorastał w kilku miastach: Islamabadzie, Miami, Brukseli, Pradze i Meckenheim. Po ukończeniu szkoły średniej pracował przy licznych produkcjach telewizyjnych, filmowych i teatralnych jako stażysta, asystent reżysera, oświetleniowiec, sekretarz planu i asystent kierownika produkcji. Przez rok studiował w Praskiej Szkole Filmowe FAMU, a od 2004 studiował na Uniwersytecie Filmu i Telewizji im. Konrada Wolfa. Pracował przy licznych produkcjach filmowych i teatralnych jako asystent reżysera. W 2000 roku nakręcił swój pierwszy film krótkometrażowy „Hanging on”. „Combat girls. Krew i honor” jest jego filmem dyplomowym.

#### **Alina Levshin (Marisa)**

Nieodkryty talent. Mówi płynnie po niemiecku, rosyjsku i w amerykańskim angielskim. Lubi jazdę konną, szermierkę, taniec oraz grę na pianinie. Jest zupełnym przeciwieństwem Marisy. Urodziła się w Odessie w 1984 roku, obecnie mieszka w Berlinie. Odwiedziła Academy for Film and TV Konrad Wolf w Poczdamie. W 2009 roku dziennikarze nominowali ją do nagrody w kategorii najlepsza aktorka. Otrzymała nagrodę zespołową za Lüchengespinst w reżyserii Lucasa Langhoffa podczas festiwalu teatralnego w Zurychu.

#### **Jella Haase (Svenja)**

Wielki talent, aktorka młoda i kreatywna. Muzyka odgrywa ważną rolę w jej życiu, sama gra na gitarze. Mówi płynnie po angielsku i francusku, oraz, oczywiście, po niemiecku, ponieważ mieszka w Berlinie. Lubi piłkę nożną, jazdę figurową na łyżwach oraz jazdę konną. Przed kamerą występuje od 2004 roku i od tego czasu współpracowała z wieloma reżyserami niemieckimi.

#### **Klaus Manchen (Dziadek)**

Urodził się w 1936 roku we Wrocławiu (wówczas Breslau). Doświadczony aktor teatralny i filmowy. Jego edukacja zaczęła się w szkole dramatycznej, która obecnie nosi nazwę „Ernst Busch”. Współpracował z takimi reżyserami, jak: Konrad Wolf (I was nineteen, 1968) czy Max Färberböck (Aimée i Jaguar, 1999). W latach 1965-2002 był częścią zespołu aktorskiego w teatrze Maxi Gorki Theater. Obecnie pracuje jako wolny strzelec, próbując różnego rodzaju aktorstwa. W 2009 roku użyzył swojego głosu farmerowi w Białej wstążce Michaela Hanekego.

### RECENZJA:

Autor: Marcin Pietrzyk (Marcin\_P) 9 października 2011

Kobiece spojrzenie na neonazizm

Ruchy nazistowskie są ostatnio częstym tłem historii filmowych w krajach na zachód od Polski. Dopiero co w kinach oglądaliśmy "Braterstwo", czyli gejowską miłość wśród duńskich faszystów, a już możemy poznać kobiece spojrzenie na współczesny nazizm nakręcone przez mężczyznę.



"Combat Girls. Krew i honor" to historia dwóch dziewczyn, które różni wszystko. A jednak obie znalazły się w tej samej grupie neonazistowskiej. Obraz Davida F. Wnendta stara się odpowiedzieć na pytanie, dlaczego dziewczyny do niej trafiły.

Dla Marisy neonazizm wydaje się czymś oczywistym. Chyba nigdy do końca nie zastanawiała się nad skutkami głoszonych haseł. Nie musiała, przynależność do grupy miała bowiem u niej charakter emocjonalny. Po pierwsze, antysemickie poglądy wygłaszał jej dziadek, którego kocha nad życie. Po drugie, neonazistą jest jej chłopak, z którym w marzeniach już ułożyła sobie całe życie. Dopiero wypadek, który spowoduje z premedytacją, sprawi, że zacznie się zastanawiać, co znaczy walka o czystość rasową.

Svenja to dziewczyna inteligentna i rozgarnięta. Do grupy dołączy także przez chłopaka, ale to nie miłość skłoni ją do pozostania w niej. W domu była terroryzowana przez ojczyma. Mimo iż była przekonana o swej intelektualnej wyższości, wciąż kulila się przed nim niczym ostatni tchórz. W neonazistowskiej grupie po raz pierwszy poczuła się silna i pewna siebie. Zobaczyła, jak frustracje, kompleksy i poczucie niższości przetapiane są w kotłę nienawiści w zbroję dającą siłę i władzę. Dziewczyna zachłyśnie się poczuciem wolności. Żłudnym, ale to i tak lepsze od tego, co przeżywała wcześniej.

W warstwie fabularnej obraz Wnendta niczym nadzwyczajnym się nie wyróżnia. Poszczególne wątki prowadzone są chaotycznie, ważne postaci znikają ni z tego ni z owego na wiele minut, by w końcu równie nieskładnie i niespodziewanie powrócić. Jednak w warstwie diagnostycznej jest to rzecz intrygująca, mówi dużo ważnych i ciekawych rzeczy na temat tego, co skłania młodych ludzi do przyłączania się do ekstremalnie nietolerancyjnych grup. I to właśnie jest siłą "Combat Girls. Krew i honor".

<http://www.filmweb.pl/reviews/Kobiece+spojrzzenie+na+neonazizm-11832>

Na podstawie materiałów z:

<http://prasa.spectator.com.pl/premiery%20kinowe%202011/Combat%20Girls.%20Krew%20i%20honor/Pressbook/>

<http://www.filmweb.pl/film/Combat+girls.+Krew+i+honor-2011-632800>