



### *Lek na całe zło* Pressbook

#### Czołówka:

#### **Reżyseria:**

Tessa Schram

#### **Scenariusz:**

Maria Peters  
Tessa Schram

#### **Zdjęcia:**

Thijmen Doornik

#### **Produkcja:**

Holandia

#### **Czas trwania:**

104 min.

#### **Obsada:**

Gijs Blom jako Casper van Riel  
Birgit Schuurman jako Marit van Riel  
Raymond Thiry jako Robert van Laren  
Massimo Pesik jako Pim  
Susan Radder jako Anouk  
Lara Leijts jako Sofie  
Anouar Ennali jako Said  
Tijn Docter jako Felix



#### **OPIS FILMU:**

Casper fascynuje się światem muzyki. Chce spełniać marzenia i żyć zgodnie z własnym powołaniem. Los stawia przed nim wyzwanie – chorobę nowotworową matki. Casper przedkłada dobro rodzica nad własne potrzeby. Będzie musiał podjąć decyzje, które zaważą na jego przyszłości.

Caspra od zawsze wychowywała matka. W obliczu wiadomości o jej chorobie chłopiec postanawia znaleźć ojca. Wyobrażenia wobec długo wyczekiwanego spotkania okazały się sprzeczne z rzeczywistością. Ojciec – wybitny, pochłonięty własną karierą fotograf, rozczarował syna. Skazany zupełnie na siebie Casper próbuje zachować ostatnie chwile z matką. Będzie musiał znaleźć w sobie siłę, by walczyć o uczucie dziewczyny i własne marzenia muzyczne.



### OPINIA PSYCHOLOGA:

Analiza psychologiczna dla nauczycieli i rodziców, którzy chcą porozmawiać z dziećmi o filmie.

#### LEK NA CAŁE ZŁO

Film z dużym wyczuciem i subtelnością opowiada o trudnych doświadczeniach zaledwie kilkunastoletniego, utalentowanego muzycznie Caspera. Chłopiec mierzy się ze śmiertelną chorobą matki oraz odkrywaną stopniowo prawdą o ojcu, który do tej pory był nieobecny w jego życiu. Wśród tych wszystkich wydarzeń znajduje się jeszcze miejsce na miłość, przyjaźń i pasję.

Tematy do rozmowy:

→ Talent - Co to znaczy mieć talent? Czy talent wystarczy, żeby osiągnąć sukces? Jakie koszty ponosi się, żeby zrealizować swój talent, swoją pasję?

Casper jest niewątpliwie utalentowany muzycznie, ma ogromny potencjał. Jednak okazuje się, że to nie wystarczy, aby stworzyć wartościową kompozycję. Dopiero, kiedy „będzie wystarczająco blisko” własnych odczuć, poczuje się spełniony. Z kolei sytuacja ojca pokazuje głównemu bohaterowi, ile trzeba poświęcić, aby realizować swoją pasję. Robert jest ciągle w drodze, nie ma życia rodzinnego. Pojawia się zatem pytanie, czy zawsze trzeba coś utracić, aby rozwijać swój talent?

→ Nasze korzenie — Do czego potrzebne są nam nasze korzenie? Po co ich szukać? Co łączy mnie z moimi rodzicami?

Trudno jest budować swoją tożsamość i odpowiadać na fundamentalne dla wieku dojrzewania pytanie „Kim jestem?”, bez znajomości własnej przeszłości, historii rodzinnej. Dlatego też łatwo zrozumieć determinację Caspera w poszukiwaniu ojca, nawet mimo wyraźnego sprzeciwu matki. Spotkanie z nim ma być dla niego swoistym „lekiem na całe zło”, jednak początkowo rozczarowuje i zasmuca. W kontekście historii Caspera pojawia się także pytanie, czy da się zbudować relację z nieobecnym przez tyle lat rodzicem – ciekawe, jak losy chłopca i jego ojca potoczyłyby się dalej.

→ Utrata kogoś bliskiego — Jakie uczucia towarzyszą temu doświadczeniu? Jak można się pożegnać?

Relacja z matką jest dla Caspera najważniejsza i chłopiec jest w stanie wiele dla niej poświęcić. Widmo jej utraty wiąże się niewątpliwie z doświadczaniem lęku, bezradności, smutku, wściekłości. Temat śmierci matki poruszony w filmie może być trudny dla młodego widza. Dlatego warto podczas dyskusji poświęcić czas na odczucia, jakie pojawiły się w związku z nim. Film pokazuje, że można towarzyszyć bliskiej osobie w jej chorobie i pożegnać się z nią.

→ Wielokulturowość — Jak się porozumieć w wielokulturowym społeczeństwie? Jak się nie bać siebie nawzajem?

Temat współżycia ze sobą różnych kultur jest ostatnio bardzo żywo dyskutowany. W filmie ojciec Sofie reprezentuje konserwatywną i lękową postawę wobec obcokrajowców. Wyraża się wobec nich z wyższością i pogardą. Nie wyobraża sobie, że jego córka mogłaby z kimś takim się spotykać. Los jednak płata mu figła, a osobisty kontakt z przedstawicielem społeczności marokańskiej – Saidem – szybko weryfikuje stereotypowe poglądy i przekonuje, że przyjaźń jest możliwa w każdych okolicznościach.

Przygotowanie analizy: Joanna Klus

Na podstawie materiałów:

<http://www.nhef.pl/edukacja/film.do?id=8366&ind=idCyklu%3D631>

<http://www.filmweb.pl/film/Painkillers-2014-723896>

[dostęp: 17.08.2016 r.]