



Mustang Pressbook

Czołówka:

Reżyseria:

Deniz Gamze Ergüven

Scenariusz:

Deniz Gamze

Ergüven Alice Winocour

Zdjęcia:

David Chizallet

Ersin Gok

Muzyka:

Warren Ellis

Produkcja:

Francja, Turcja, Katar, Niemcy

Czas trwania:

97 min.

Obsada:

Günes Sensoy jako Lale

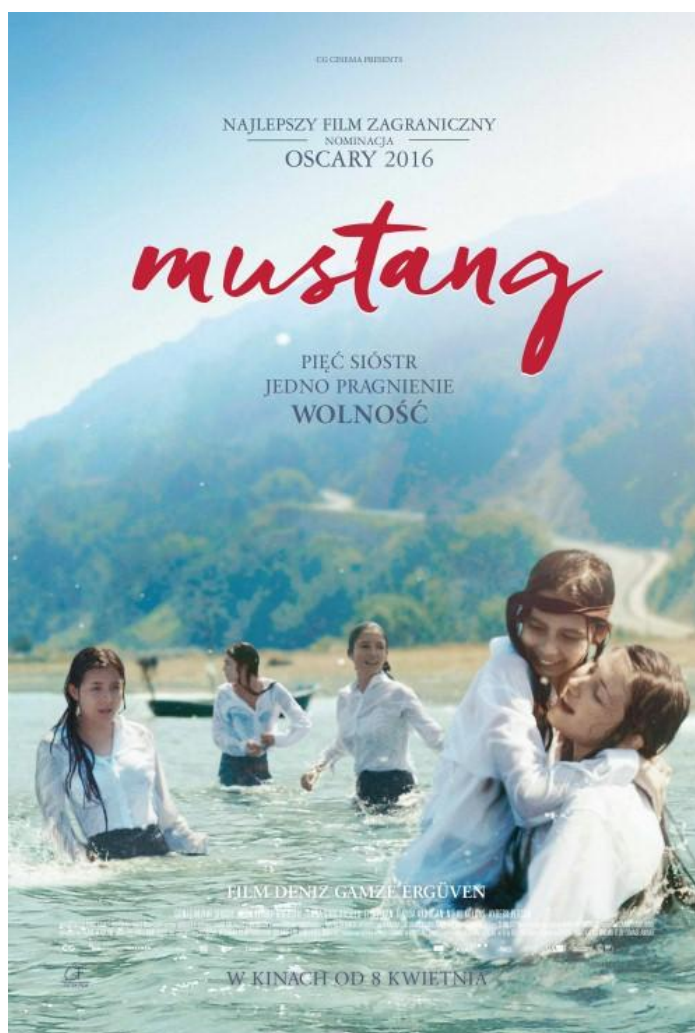
Doga Zeynep Doguslu jako Nur

Elit Iscan jako Ece

Tugba Sunguroglu jako Selma

Ilayda Akdogan jako Sonay

Ayberk Pekcan jako Erol



OPIS FILMU:

Francuski kandydat do Oscara. Debiut młodej reżyserki, który podbił serca canneńskiej publiczności, a jednocześnie wywołał ożywioną dyskusję dotyczącą wolności i praw współczesnych kobiet.

Pięć nieokielzanych dziewczyn, pięć żywiołów i jedno silne pragnienie – wolności. Jednak w świecie, w którym ciągle pokutuje przeświadczenie, że kobieta powinna „znać swoje miejsce”, bohaterki będą musiały zaryzykować wszystko, aby żyć po swojemu.

Wczesne lato w nadmorskim miasteczku kilkaset kilometrów od Stambułu. Lele i jej cztery siostry wracają ze szkoły, spontanicznie świętując koniec roku i niewinnie flirtując z kolegami z klasy. Dla okolicznych mieszkańców ich zabawa okazuje się być jednak zbyt frywolna. Wybucha lokalny skandal, który ma nieoczekiwane konsekwencje.

Dom dziewczynek z dnia na dzień zamienia się w więzienie, a rodzina postanawia jak najszybciej „pozbyć się problemu” i wydać je za mąż – decydując o wyborze narzeczonych



bez ich wiedzy. Siostry postanawiają jednak za wszelką cenę znaleźć sposób, by pokonać ograniczenia i móc żyć po swojemu.

NAGRODY:

2016 – nominacja do Oscara w kategorii Najlepszy film nieanglojęzyczny

2016 – nominacja do Złotych Globów w kategorii Najlepszy film zagraniczny

2015 – Nagroda Quinzaine des Réalisateurs dla najlepszego filmu europejskiego na Festiwalu w Cannes

PRASA O FILMIE:

Feministyczna baśń o dojrzwaniu. Doskonała na dzisiejsze czasy.

The Daily Beast

Wyjątkowy portret siostrzanych relacji i budzącego się feminizmu.

Cinemalogue

Zaskakująco dojrzały debiut, który do światowego kina wprowadza pięć świetnych aktorek oraz reżyserkę – ważny, uniwersalny głos we współczesnym kobiecym kinie.

Film Journal International

Rzecz wyjątkowa: bajka o wchodzeniu w dorosłość połączona z filmem o ucieczce z zamknięcia, jednocześnie oniryczna i pełna niesamowitego napięcia.

New Yorker

Reżyserka w bardzo osobisty sposób podeszła do opowiadanej historii, pokazała też dojrzwanie i wyzwalanie się młodych dziewczyn w pełen niuansów sposób, dzięki czemu „Mustang” to jeden z najlepszych feministycznych filmów ostatnich lat.

Movie Mezzanine

Pełen życia, choć pokazuje życie w opresji. Oszałamiający debiut.

New York Times

Fascynująca mieszanka komedii, tragedii i filmu zaangażowanego, dająca, mimo wszystko, nadzieję.

New York Post

O TWÓRCACH:

Deniz Gamze Ergüven – reżyserka

urodziła się w Ankarze w 1978 roku. Dzieciństwo spędziła pomiędzy Francją, Turcją i Stanami Zjednoczonymi. Od młodych lat była kompulsywną kinomanką, studiowała reżyserię filmową w paryskiej La Fémis, mając już ukończone studia z literatury i historii Afryki w Johannesburgu. Jej film dyplomowy - „Bir Damla Su” (Une goutte d’eau) pokazywany był na festiwalu w Cannes w sekcji Cinéfondation, otrzymał również nagrodę Leopard of Tomorrow na festiwalu w Locarno. Ten krótki metraż, rozpoczynający się ujęciem ubranej w czador kobiety, robiącej balona z gumy do żucia, opowiada o młodej

Materiały dydaktyczne dla Nauczycieli



Turczyńce, – w tej roli sama reżyserka – która buntuje się przeciwko patriarhatowi i autorytaryzmowi mężczyzn. Po ukończeniu La Fémis, Deniz Gamze Ergüven rozpoczęła pracę nad projektem dziejącym się w Los Angeles podczas zamieszek w 1992 roku. Rzecz nosiła tytuł „Kings” i dostała się m.in. na Cinéfondation Workshop, czy Sundance Screenwriters Lab. Wtedy jednak pojawiła się możliwość realizacji filmu „Mustang” i prace nad nią zostały wstrzymane. „Mustang” to spojrzenie z perspektywy kobiet na współczesną Turcję. Zdjęcia realizowane były w pobliżu Inebolu w północnej Turcji, 600 kilometrów od Stambułu.

RECENZJA:

Nieujarzmiona młodość

autor: Piotr Czerkawski, 01 kwietnia 2016 r.

"Mustang" to hołd dla niemożliwej do ujarznienia młodości. Debiut Deniz Gamze Ergüven jednakowo dobrze sprawdza się jako film o dojrzewaniu, współczesna baśń i alegoria polityczna. Turecka reżyserka wyraźnie odwołuje się do uniwersalnych narracji o kształtowaniu tożsamości i bolesnym, lecz niosącym wyzwolenie wkraczaniu w dorosłość. Jednocześnie jednak osadza swoją historię w bardzo konkretnej rzeczywistości. W "Mustangu" prowincjonalne miasteczko, w którym toczy się akcja filmu, przypomina Turcję w pigułce i – tak jak cały kraj - jest targane konfliktem pomiędzy konserwatyzmem a nowoczesnością.

Opowiadający historię pięciu nastoletnich sióstr film Ergüven jest nastawiony na pobudzanie zmysłów. Chyba od czasu "Ukrytych pragnień" Bertolucciego nie było filmu, który z równym wdziękiem i subtelnością pokazywałby budzącą się do życia seksualność. Bohaterki fascynują, gdyż są zupełnie wyzbyte ostentacji. Delikatny erotyzm wydaje się jakby mimochodem zakłęty w ich gestach, ruchach i spojrzeniach.

Skupieniu na cielesności sprzyja fakt, że akcja "Mustanga" toczy się wczesnym latem w malowniczej, nadmorskiej okolicy. W filmie wyreżyserowanym na przykład przez Erica Rohmera sceneria taka sprzyjałaby pierwszym miłosnym doświadczeniom, które pozwoliłyby młodym bohaterom poznać samych siebie i zdefiniować oczekiwania wobec życia. W świecie portretowanym przez Ergüven nie ma jednak miejsca na taką bez troskę. Gdy Lale i jej starsze siostry wdają się we flirt z przypadkowo spotkanymi chłopcami, zostają napiętnowane przez otoczenie i posądzone o obrazę moralności. Zajmujący się wychowaniem dziewczyn babcia i wuj postanawiają przykładowo ukarać podopieczne.

Nażony na bohaterki areszt domowy staje się czytelną metaforą więzienia, jakim jest dla nich konserwatywna ojczyzna. Przepelniony feministyczną energią "Mustang" nie mógłby jednak poprzestać wyłącznie na postawieniu tej posępnej diagnozy. Ergüven, urodzona w Ankarze, lecz wykształcona w Paryżu liberałka, wierzy w siłę kobiecej wspólnoty. Reżyserka pokazuje, że trzymające się razem dziewczyny z "Mustanga" potrafią zrobić użytek z własnych atutów, do których należą kreatywność, poczucie humoru i determinacja. Wyrażony przez Lale i spółkę bunt nie jest bynajmniej oznaką infantylizmu. Przeciwnie, niezgoda na rzeczywistość stanowi w tym wypadku oznakę dojrzałości wiążącej się z potrzebą podkreślenia własnej podmiotowości i wzięcia życie w swoje ręce.

Reżyserka nie jest utopistką i doskonale wie, że postawione przed dziewczynami z "Mustanga" zadanie nie jest łatwe. Dlatego właśnie losy każdej z bohaterek zostają spuentowane w odmienny, czasem przeszywająco smutny sposób. Mimo wszystko film Ergüven pozostawia nas ostatecznie z poczuciem nadziei. Duża w tym zasługa Lale, której wewnętrzna siła może stanowić natchnienie dla osób zmagających się z podobnymi



problemami. Wiele z nich funkcjonuje przecież na co dzień w rzeczywistości znacznie bliższej nam niż turecka.

<http://www.filmweb.pl/reviews/Nieujarzmiona+m%C5%82odo%C5%9B%C4%87-18520>

[dostęp: 18.08.2016 r.]

Na podstawie materiałów:

<http://www.filmweb.pl/film/Mustang-2015-742573/posters>

http://www.kinoinfo.pl/pressbook/11264_MUSTANG-pressbook.pdf

[dostęp: 18.08.2016 r.]