



### *Felix* Pressbook

#### **Czołówka:**

#### **Reżyseria:**

Roberta Durrant

#### **Scenariusz:**

Shirley Johnson

#### **Produkcja:**

RPA

#### **Czas trwania:**

97 min.

#### **Obsada:**

Janet Suzman – Pani Cartwright

Linda Sokhulu – Lindiwe

Hlayani Junior Mabasa – Felix

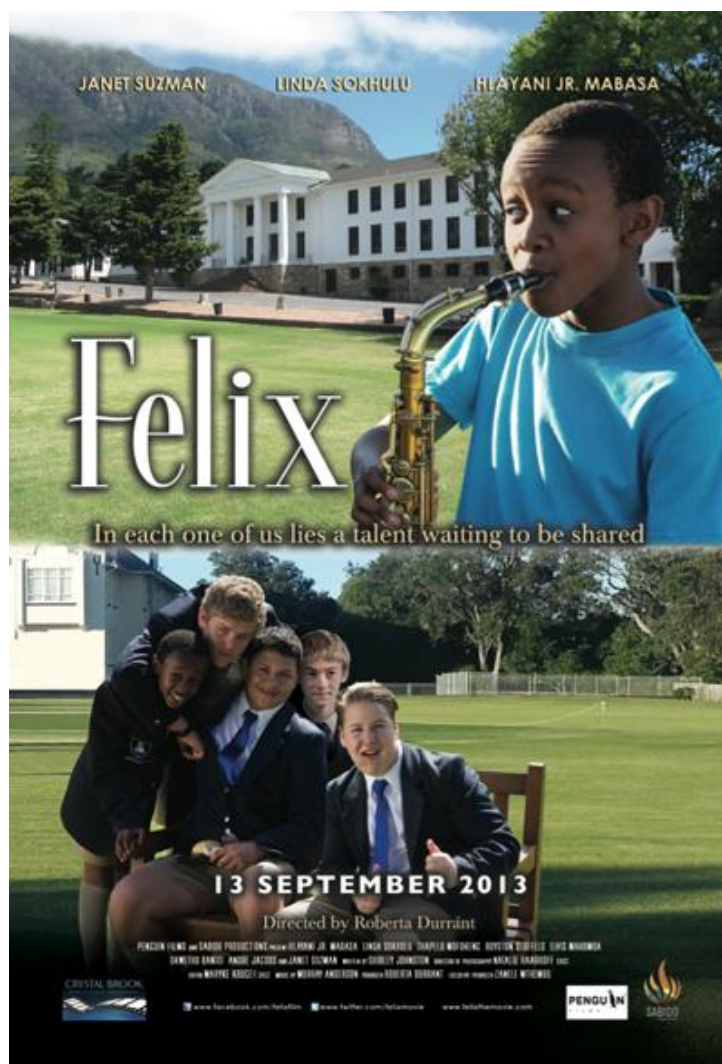
Okwethu Banisi – Zanele

Andrea Dondolo – Sis Pretty

Nicholas Ellenbogen – Pan Soames

Wonga Fasi – Marshall

Adrian Galley – Pan Stuart



#### **OPIS FILMU:**

Treść filmu jest skupiona na ukazaniu trudności dziecka w dokonywaniu wyboru pomiędzy równorzędnymi wartościami – szacunkiem względem rodzica a własną pasją. Twórcy filmu koncentrują uwagę widza na procesie szukania sposobów wyjścia z patowej sytuacji.

Felix, na przekór zdecydowanie sprzeciwiającej się temu mamie, pragnie uczyć się gry na saksofonie. Chłopiec dzięki stypendium zaczyna właśnie naukę w elitarnej szkole, jednak codziennie, w tajemnicy przed rodzicem, poświęca czas na ćwiczenia, które mają mu pomóc w przygotowaniach do szkolnego koncertu jazzowego. Najtrudniejszą walkę bohater toczy sam ze sobą. Na równi zależy mu na akceptacji mamy i grze na saksofonie. Film w odmienny sposób definiuje pojęcie buntu, zwracając uwagę widza na sytuacje, w których należy szukać kompromisu.

#### **NAGRODY:**

**2014** – nagroda jury dziecięcego dla najlepszego filmu pełnometrażowego dla dzieci oraz wyróżnienie jury nauczycieli na festiwalu Młodego Widza Ale Kino! w Poznaniu 2014



### ANALIZA PSYCHOLOGICZNA:

Felix marzy o tym, aby grać na saksofonie, czemu zdecydowanie sprzeciwia się jego mama. Chłopiec dzięki stypendium zaczyna właśnie naukę w elitarnej szkole, jednak codziennie, w tajemnicy, poświęca czas na ćwiczenia, które mają mu pomóc w przygotowaniach do szkolnego koncertu jazzowego.

Film może być okazją do rozmowy o podejmowaniu wyzwań, mierzeniu się z trudnościami (także przy braku wsparcia najbliższych), relacjach z rówieśnikami i kwestiach związanych z różnicami w zamożności rodzin. Obraz oddaje złożoność świata (postaci nie są jednoznacznie dobre lub złe; dorośli popełniają błędy, np. mama Felixa odrzuca go, bo chłopiec chce iść drogą taty, który popełnił sporo błędów w życiu, zaś nieprzyjaźni rówieśnicy okazują Felixowi wsparcie), buduje przekonanie, że dzięki wytrwałości i pasji, można zrealizować marzenia, i tworzy pozytywny wizerunek świata, który możemy współkształtować.

Film stwarza okazję do omówienia z uczniami czterech tematów:

- podejmowanie wyzwań

Felix chciał zagrać w szkolnej orkiestrze na saksofonie. Nie potrafił czytać z nut, więc postanowił zapytać starszego kolegę, kto go może nauczyć. Nie poddawał się, mimo że na jego drodze pojawiały się kolejne trudności: mama oddała saksofon do lombardu, odrzuciła go ze względu na to, że grał zniechęcającą przez nią szatańską muzykę, po pierwszym przesłuchaniu nie trafił na listę osób, które miały wystąpić. Każdą przeciwność losu starał się pokonać. Był wytrwały, a przed oczami miał ciągle swoje marzenie. Omawiając ten wątek, warto zadać uczniom następujące pytania naprowadzające:

- ✓ czym jest wyzwanie?
- ✓ co dla Felixa było wyzwaniem, które zdecydował się podjąć?
- ✓ jakie trudności napotkał Felix na swojej drodze i jak je rozwiązał?

- brak wsparcia ze strony bliskich

Felix realizował swoje marzenie wbrew zakazowi mamy. Tak bardzo pragnął grać na saksofonie, że nie mógł z niego zrezygnować. Szukał wsparcia u kolegi zmarłego taty, nauczycielki (pomogła mu zorganizować solowy występ na szkolnym koncercie), brata i siostry (ukrywali go przed mamą). Wierzył mocno w swoje marzenia i dzięki temu potrafił innych ludzi przekonać do pomocy. Omawiając ten temat, warto poprosić uczniów, by rozważyli następujące problemy:

- ✓ co czujemy, kiedy najbliższe osoby nie zgadzają się z nami?
- ✓ jak mama Felixa reagowała na to, że pragnął grać na saksofonie?
- ✓ czy mama Felixa pomagała mu w spełnieniu jego marzenia?
- ✓ gdzie Felix szukał wsparcia, kiedy nie dostawał go od mamy?
- ✓ kto ostatecznie wsparł Felixa?

- Zamożność

Omawiając problem zamożności, warto zachęcić uczniów, by zastanowili się, jak to jest pochodzić z mniej zamożnej rodziny. Można zadać dzieciom pytania naprowadzające: z jakich powodów rówieśnicy dokuczali Felixowi w szkole, czy Felix był mniej ważny ze względu na swoje pochodzenie, czego Felix się wstydził, co oznaczał skrót NNP. Należy zauważyć, że w przeciwieństwie do znacznej większości uczniów prywatnej placówki, do której Felix zaczął uczęszczać, chłopiec pochodził z mało mającej rodziny. Jego plecak



wyglądał inaczej, na lekcje podrzucali go sąsiedzi furgonetką, podczas gdy inne dzieci zajeżdżały dobrymi autami. Starsze dzieci używały skrótu NNP, który oznaczał Nie Nasz Poziom; rozumiały przez to: za mało bogaty, pochodzący z nieodpowiedniej rodziny, mieszkający w złej dzielnicy. Felix zaskarbił sobie popularność w szkole organizacją dobroczynnego koncertu i solowym występem na szkolnym koncercie.

- przemoc (bullying).

Z jakiego powodu silniejsze osoby mogą innych dręczyć? Należy podkreślić, że powody znęcania się nad kimś mogą być bardzo błahe. Trójka chłopaków upatrzyła sobie Felixa jako ofiarę, bo wyglądał inaczej niż oni – pochodził z innej dzielnicy, z mniej zamożnej rodziny, miał inny plecak i był nowy w szkole. W jaki sposób dokuczano Felixowi? Jeden chłopak po kryjomu kopnął go w trakcie meczu, mazano mu plecak, zerwano jego plakat, przerzucano się jego fletem. Warto poprosić uczniów, by przypomnieli sobie, w jaki sposób Felix radził sobie w tych trudnych sytuacjach i podkreślić znaczenie wsparcia, jakie okazywali mu dwaj koledzy, którzy bronili go przed innymi czy dzielili się z nim lunchem.

Na podstawie materiałów:

<https://www.nhef.pl/edukacja/film.do?id=7560&ind=tytul%3dfelix#opis>

[dostęp: 16.08.2018 r.]