



Piękna i Bestia Pressbook

Czołówka:

Reżyseria:

Bill Condon

Scenariusz:

Stephen Chbosky

Evan Spiliotopoulos

Produkcja:

USA

Czas Trwania:

129 min.

Obsada:

Emma Watson – Belle

Dan Stevens – Bestia

Luke Evans – Gaston

Kevin Kline – Murice

Josh Gad – Le Fou

Ewan McGregor – Lumiere

Emma Thompson – Mrs. Potts

Reżyseria dubbingu:

Artur Tyszkiewicz

Dialogi:

Jan Wecsił

Obsada (polski dubbing):

Olga Kalicka – Bella

Kamil Kula – Bestia

Damian Aleksander – Gaston

Krzysztof Dracz – Maurycy

Paweł Aigner - Le Fou

Jacek Bończyk – Płomyk

Mieczysław Morański – Cadenza

Małgorzata Walewska - Mme De Garderobe

Danuta Stenka – Agata

Marian Opania - Trybik



OPIS FILMU:

Dawno, dawno temu był sobie przystojny, młody Książę. Kiedy u bram jego zamku stanęła stara żebraczka, prosząc o schronienie przed burzą i oferując w zamian skromny kwiat róży, nieczuły młodzieniec przegonił ją. Aby ukarać Księcia za jego bezdusność, kobieta rzuciła kłutwę na zamek, przemieniając jego właściciela w Bestię, a służących w przedmioty



codziennego użytku. Zaklęcie straci moc tylko wtedy, gdy młodzieniec nauczy się kochać ludzi i okaże się godzien ich miłości, zanim opadnie ostatni płatek zaczarowanej róży...

O PRODUKCJI:

Znana fabuła i uwielbiane przez widzów postacie ożyją w olśniewającej fabularnej adaptacji animowanego klasyka „Piękna i Bestia” z fenomenalną gwiazdorską obsadą z udziałem: Emmy Watson, Dana Stevensa, Luke’a Evansa, Kevina Kline’a, Josha Gada, Ewana McGregora, Stanleya Tucciego, Audry McDonald, Gugu Mbatha-Raw, Hattie Morahan, Nathana Macka, Iana McKellena i Emmy Thompson. Film wyreżyserował Bill Condon, a scenariusz do niego napisali Stephen Chbosky i Evan Spiliotopoulos na podstawie animacji z 1991 r. Za muzykę odpowiada Alan Menken. W filmie usłyszymy nowe nagrania piosenek znanych z pierwowzoru autorstwa Menkena i Howarda Ashmana oraz trzy nowe utwory skomponowane przez Menkena i Tima Rice’a. Film wyprodukowali David Hoberman i Todd Lieberman z Mandeville Films, a Jeffrey Silver, Thomas Schumacher i Don Hahn byli producentami wykonawczymi.

O FILMIE:

Początków klasycznej opowieści o „Pięknej i Bestii” – a także jej inspirującego przesłania, że piękno kryje się we wnętrzu – należy szukać w osiemnastowiecznej Francji, kiedy to opublikowano pierwszą wersję tej bajki autorstwa Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve. Dziś jej myśl przewodnia jest równie aktualna i nadal fascynuje twórców, co skutkuje niezliczonymi interpretacjami w najróżniejszych formach, jednak nominowany do Oscara® animowany film Disneya z 1991 r. pozostaje wersją wzorcową.

Studio uznało, że nowa adaptacja opowieści o dobrej dziewczynie i zaklętym w potwora księciu ma potencjał, aby jeszcze raz oczarować publiczność, jednak kiedy po raz pierwszy przedstawiono ten pomysł Billowi Condonowi miał on pewne obawy związane z przeróbką czegoś, co było dziełem skończonym. „Uważam, że film z 1991 r. to ideał”, mówi Condon. „W chwili premiery była to produkcja przełomowa ze względu na sposób przedstawienia fabuły oraz wspaniałą muzykę Alana Menkena i Howarda Ashmana, więc początkowo nie chciałem się mierzyć z tym tematem”.

Jednak ten nagrodzony Oscarem® reżyser, szybko stwierdził, że przyszedł czas na fabularną adaptację klasycznej animacji. Jako wytrawny filmowiec potrafił zwizualizować sobie kinowy potencjał tej bajki. Jak wyjaśnia, „Minęło 25 lat i technologia weszła na poziom pozwalający zrealizować pomysły, które pojawiły się w wersji animowanej. Obecnie mamy już możliwość wygenerowania realistycznej gadającej filizanki na fizycznym planie filmu fabularnego”. Jako reżyser Condon zainteresował się „Piękną i Bestią” z dwóch powodów: Po pierwsze, była to możliwość zrealizowania filmowej wersji musicalu będącego hołdem dla złotej ery Hollywood, a po drugie dawała mu okazję do powrotu do bajki, z którą jest emocjonalnie związany i wejścia głębiej w postacie celem odkrycia ich wewnętrznej motywacji. Reżyser ma encyklopedyczną wiedzę na temat musicali i doskonale rozumie w jaki sposób fabuła i muzyka współgrają ze sobą. Uznał, że film ten jest szansą na przywrócenie musicalowi jako gatunkowi należnej mu pozycji. Wraz ze współscenarzystami Evanem Spiliotopoulosem („The Huntsman: Winter’s War”, „Hercules”) i Stephenem Chboskym („Charlie”, „Rent”) Condon postanowił pogłębić ponadczasowe motywy opowieści i uplastyczyć znane wszystkim postaciom nie tracąc jednocześnie z pola widzenia animowanego pierwowzoru i jego dziedzictwa.

(...) W filmie zobaczymy, jak wyglądało życie Księcia, zanim stał się Bestią i które sprawiło, że zasłużył na klątwę. Poszerzony jest też wątek życia Belli przed wizytą w zamku i poznaniem Bestii, wyjaśni się także co ci bohaterowie mają ze sobą wspólnego i co



sprawiło, że są dziś tym, kim są. W opowieść wplecione są świetne nowe utwory ośmiokrotnego zdobywcy Oscara® kompozytora Alana Menkena („Mała syrenka”, „Aladyn”, „Pocahontas”) i trzykrotnego laureata tej nagrody za teksty piosenek Tima Rice’a („Król lew”, „Evita”).

TWÓRCY O FILMIE:

„Ostatnio na ekrany weszło kilka filmów opowiadających całkowicie nowe wersje znanych historii, pokazujących znaną fabułę z punktu widzenia innej postaci i tym podobnych”, stwierdza reżyser. „Nasz film nie jest taki. Naszym celem było raczej zbliżenie fabuły do świata rzeczywistego, a nie tworzenie nowej opowieści”. Dalej stwierdza: „Jest zaszczytem móc stworzyć dzieło z szacunkiem odnoszące się do oryginału i jednocześnie go uwspółcześniające, ale jest to też zadanie budzące treść. Ta opowieść żyła w wielu formach i wielu językach, a możliwość jej opracowania z zastosowaniem najnowocześniejszych technologii i wspaniałej obsady jest czymś całkowicie niecodziennym. Biorąc pod uwagę miłość, jaką ten film jest darzony, mam nadzieję, że odpowiemy na pytania, których nawet najzagorzalsi fani sobie nie zadają odnośnie Belli i Bestii i odnośnie tego, jakie były losy tych bohaterów w przeszłości”.

Na podstawie materiałów:

http://www.kinoinfo.pl/pressbook/13455_Piekna%20i%20Bestia_PRESSBOOK.PDF

http://www.movienewsletters.net/photos/POL_206627R1.jpg

[dostęp: 20.08.2018 r.]