



## *Dawca pamięci* Pressbook

### **Czołówka:**

#### **Reżyseria:**

Phillip Noyce

#### **Scenariusz:**

Michael Mitnick

Robert B. Weide

#### **Produkcja:**

USA

#### **Czas trwania:**

89 min.

#### **Obsada:**

Jeff Bridges – Dawca Pamięci

Meryl Streep –

Przewodnicząca Rady

Starszych

Brenton Thwaites – Jonas

Alexander Skarsgård – Ojciec

Jonasa

Katie Holmes – Matka

Jonasa

Taylor Swift – Rosemary

Cameron Monaghan – Asher

Odeya Rush – Fiona

Emma Tremblay – Lily



### **OPIS FILMU:**

Nastoletni Jonas (Brenton Thwaites) dorasta w utopijnym świecie przyszłości, gdzie nie istnieją cierpienie i ból, wojny ani krwawe rewolucje. W epoce, w której zapomniano, jak się kocha, odróżnia barwy i podejmuje wybory. Nieoczekiwanie, Jonas zostaje wytypowany jako kandydat na Odbiorcę Wspomnień – jedyną osobę w społeczności, która przechowuje pamięć po dawnych czasach. W szkoleniu pomaga mu tajemniczy mężczyzna, nazywany Dawcą Pamięci (Jeff Bridges). W trakcie nauki Jonas odkryje wstrząsający sekret przeszłości, który zburzy mozolnie budowany ład świata i ściągnie na niego i jego najbliższych wielkie niebezpieczeństwo.

### **O FILMIE:**

Ekranizacja światowego bestsellera Lois Lowry, jednej z najczęściej nagradzanych amerykańskich powieści młodzieżowych ostatnich dekad. W wizjonerskiej opowieści o świecie, w którym ludzie zapomnieli, czym są miłość, pamięć i... kolory. W filmie tym



wystąpiły ikony Hollywood – wielokrotni zdobywcy Oscarów i Złotych Globów, Meryl Streep i Jeff Bridges, a także: była żona Toma Cruise’a – Katie Holmes, piosenkarka Taylor Swift, gwiazdor „Czystej krwi” – Alexander Skarsgård oraz para kinowych przystojniaków – Cameron Monaghan („Shameless – Niepokorni”) i Brenton Thwaites, czyli Księżę Phillip z disnejowskiej „Czarownicy”.

Wydana w 1993 roku powieść science-fiction „Dawca” autorstwa Lois Lowry natychmiast stała się bestsellerem, a także najbardziej poczytnym młodzieżowym e-bookiem w historii wydawnictwa Harper Collins. Rozeszła się w ponad 10 milionach egzemplarzy. Zyskała nie tylko liczne grono fanów na całym świecie, ale trafiła także do kanonu lektur w amerykańskich szkołach. Pomysł realizacji filmu narodził się ponad 20 lat temu w głowie Jeffa Bridgesa. – „Szukałem materiału, który mógłby posłużyć za kanwę filmu z udziałem mojego ojca, Lloyda Bridgesa” - wspomina aktor i producent. Lektura potwierdziła przecucie Bridgesa - „Wiedziałem już, że to materiał, którego szukałem”.

Artysta natychmiast przystąpił do pracy! Chwycił za domową kamerę wideo i razem ze swoim ojcem w roli Dawcy nakręcił roboczy filmik. Na premierę profesjonalnej, kinowej wersji przyszło mu jednak poczekać aż do dziś. Nie spełnił swojego marzenia realizacji filmu z ojcem - Lloyd Bridges zmarł w 1998 roku. W Dawcę wcielił się ostatecznie sam.

### TWÓRCY:

**Phillip Noyce (reżyseria)** - ur. 29 kwietnia 1950 roku w Griffith w Australii. Jeden z najbardziej uznanych współczesnych filmowców, reżyser, scenarzysta, operator i okazjonalnie aktor. Laureat wielu nagród. Kinem zainteresował się już jako nastolatek. Swoją pierwszy film, 15-minutowy „Better to Reign in Hell”, nakręcił w wieku 18 lat. Już wtedy jego głowa pełna była mnóstwa oryginalnych pomysłów - finansowanie na film pozyskał... sprzedając role swoim przyjaciółom. W końcu zdecydował się na naukę w Narodowej Szkole Filmowej. W 1974 roku - za dokument „Castor and Pollux” - zdobył swoją pierwszą prestiżową nagrodę: statuetkę dla najlepszej australijskiej krótkometrażówki. Po realizacji średniometrażowego „God Knows Why, But It Works” rozpoczął pracę nad swoim pełnometrażowym debiutem - filmem drogi „Backroads” (1977). Jego kolejne dzieło, „Front nowin” (1978), nie tylko przyniosło mu Australijskie Nagrody Filmowe dla najlepszego reżysera, za najlepszy scenariusz (był jego współautorem) i dla najlepszej produkcji, ale i odniosło duży sukces komercyjny. Obraz pokazywany był też na wielu międzynarodowych festiwalach - w tym w Nowym Jorku i Londynie. Cztery lata później z filmem „Heatwave” Noyce pojechał do Cannes. Dzięki jego „Martwej ciszy” (1989) rumieńców nabrały kariery Nicole Kidman, Sama Neilla i Billy’ego Zane’a. Przed samym reżyserem thriller otworzył drzwi do Hollywood. W latach 90. był jednym z najbardziej rozchwytywanych filmowców świata. Kręcił hit za hitem - po „Czasie patriotów” przedstawił widzom „Silver”, „Stan zagrożenia”, „Świętego” i „Kolekcjonera kości”. O pracę na jego planie ubiegać zaczęły się największe gwiazdy, w tym Denzel Washington czy Angelina Jolie. Dobrze radzi sobie nie tylko w sensacji, ale i w bardziej kameralnych opowieściach, jak np. „Polowanie na króliki” o trzech aborygeńskich dziewczynkach, które przemierzają australijską pustynię. Od czasu do czasu pracuje też dla telewizji. Głośno było o jego miniserialu „The Dismissal” (1983). Stał także za kamerą pilotażowych odcinków „Prawdziwego powołania” (2003) i „Braterstwa” (2006). Ostatnia jego realizacja na potrzeby małego ekranu to thriller sensacyjny „Stan kryzysowy”, w którym zagrała m.in. Gillian Anderson.



**Michael Mitnick (scenariusz)** - jedno z najgorętszych młodych nazwisk Hollywood, dramaturg i scenarzysta, absolwent Yale School of Drama, na co dzień mieszkaniec nowojorskiego Brooklynu. Po raz pierwszy głośno zrobiło się o nim za sprawą scenariusza „The Current War”, który trafił w 2011 roku na słynną czarną listę - najlepszych nowych pomysłów czekających na realizację. Materiał zainteresował The Weinstein Company. W 2012 twórca uhonorowany został statuetką Visionary Playwright Award. W 2013 magazyn „Variety” umieścił jego nazwisko w gronie 10 najciekawszych młodych scenarzystów, których karierę warto obserwować. Píše zarówno na potrzeby sceny, kina, jak i telewizji. „Dawca” nie jest jego jedyną powieścią na warsztacie. Na potrzeby ekranu przerabia również „The Incredible Book Eating Boy”.

Na podstawie materiałów:

<http://www.kinoinfo.pl/szukaj.jsp>

<https://www.filmweb.pl/film/Dawca+pami%C4%99ci-2014-188890/posters>

[dostęp: 23.08.2018 r.]