



Przygoda Nelly Pressbook

Czołówka:

Reżyseria:

Dominik Wessely

Scenariusz:

Jens Becker

Uta Kolano

Produkcja:

Niemcy

Czas trwania:

97 min.

Obsada:

Flora Thiemann - Nelly Klabund

Julia Richter - Anna Klabund

Kai Lentrodt - Robert Klabund

Hagi Lacatus – Tibi

Raisa Mihai – Roxana

Gustav-Peter Wöhler - Sebastian Wagner



OPIS FILMU:

Wyjątkowy film przygodowy, łączący w sobie opowieść o trudnej sztuce otwartości na inne kultury z niezwykle aktualnym wątkiem sensacyjnym. Widz wspólnie z bohaterami filmu poszukuje odpowiedzi na pytanie, co jest najważniejszą wartością w życiu.

Reżyser filmu w zgrabny sposób łączy wiele wątków, dotyczących współczesnego świata. Obok rozterek związanych ze zmianą miejsca zamieszkania z powodu podjęcia nowej pracy, widz poznaje w praktyce definicję pojęcia „szok kulturowy”, jak również obserwuje, do czego prowadzi człowieka nieokiełznana ambicja, egoizm i wyrachowanie. W obcym dla niej świecie, trzynastoletnia Nelly, po kłótni z rodzicami, próbuje uciec porywaczom, ucząc się jednocześnie szacunku wobec żyjących skromnie mieszkańców wioski rumuńskiej z okolic Sibiu. Przemierzając bezdroża z pomagającym jej czternastoletnim Tibi, poznaje Rumunię pełną kolorów, niesamowitej przyrody i wrażliwych, pomocnych ludzi. W filmie zaskakuje zachowanie dorosłych, którzy są w większości postaciami negatywnymi lub śmiesznie nieudolnymi. Zaradnością wykazują się dzieci, które uczą się rozumieć świat od siebie nawzajem.



NAGRODY:

2016 - Giffoni Film Festival, 2016 | Minsk International Film Festival

OPINIA PSYCHOLOGA:

opracowanie: Karolina Giedrys-Majkut, Marcin Majkut

Nelly, mieszkanka małego, niemieckiego miasteczka, jedzie z rodzicami na wakacje do Rumunii. Już sama myśl o tej podróży przyprawia ją o ból brzucha – kto by chciał jechać na wakacje do Rumunii? Kiedy więc okazuje się, że fatalne w zamyśle wakacje, są tak naprawdę przeprowadzką na dłuższy czas, nie wytrzymuje i ucieka. Nieoczekiwanie do akcji wkraczają porywacze wysłani przez przedsiębiorcę, któremu nie w smak elektrownia wiatrowa budowana w Rumunii przez ojca Nelly. Zmieniają ucieczkę w porwanie, przez co Nelly znienacka znajduje się w środku przygody, której wcale nie planowała. Umieszczona w małej rumuńskiej wiosce konfrontuje się z zupełnie nową kulturą. Poznaje różnice kulturowe, które z początku są dla niej trudne do zaakceptowania, ale i młodych przyjaciół, ryzykujących własnym zdrowiem, by jej pomóc i uwolnić od porywaczy. Początkowy szok kulturowy zostaje okiełznany, a prawdziwi przyjaciele rozpoznani.

Film stwarza okazję do omówienia 3 tematów:

- Kontakt z inną kulturą

Nelly od początku swojej rumuńskiej podróży jest pełna dystansu wobec wakacyjnego planu, jaki zgotowali jej rodzice. Przede wszystkim dlatego, że bardzo nieufnie podchodzi do samego miejsca jakim jest Rumunia, ujawniając w rozmowach na jej temat wiele uprzedzeń i niechęci. Gdy bieg wydarzeń wrzuca ją na głęboką wodę, kontakt z nową kulturą jest nieunikniony i intensywny. Początkowo zdystansowana i oporna, zmienia zdanie, gdy zaprzyjaźnia się z osobami reprezentującymi obce jej wzory życia.

Dzięki takiemu rozwojowi akcji, widzowie mają szansę poznać nie tylko angażującą historię, ale też ilustrację ciekawej teorii psychologicznej, odnoszącej się do przełamywania stereotypów. Chodzi tu o „hipotezę kontaktu międzygrupowego” Gordona Allporta, która mówi, że pozytywny kontakt prowadzi do obniżenia poziomu uprzedzeń i promuje harmonijne relacje międzygrupowe (Allport, 1954). Hipotezę tę uzupełnił w późniejszym czasie Thomas Pettigrew, stwierdzając w badaniach empirycznych, że na poprawę postaw najsilniej wpływa posiadanie przyjaciół w grupie obcej (Pettigrew, 1998; Pettigrew & Tropp, 2006). Przedstawione w filmie perypetie młodej Niemki wrzuconej w sam środek źle postrzeganej, obcej kultury, omówione w kontekście wyżej wymienionej teorii, mogą pomóc widzom uświadomić sobie tę prawidłowość w obrębie własnych doświadczeń i zachęcić do podejmowania nowych osobistych, nie zapośredniczonych kontaktów z grupami uznanymi za obce.

Pytania: Co Nelly myśli o Rumunii i zamieszkujących ją ludziach? Czy rozpoznaje podobieństwa pomiędzy kulturą Rumunii a własną? Jakie emocje towarzyszą jej w trakcie wyjazdu? Jakie emocje towarzyszą jej w pierwszym kontakcie z obcą kulturą? Co sprawia, że zmienia zdanie? Czy można się zaprzyjaźnić z osobą z kultury, wobec której wyrażamy wiele uprzedzeń? W jaki sposób kontakt osobisty i nasze osobiste przyjaźnie mogą pozytywnie wpłynąć na przełamywanie uprzedzeń?

- Stereotypy i uprzedzenia

Przygody młodej Niemki, Nelly, wchodzącej w wymuszony kontakt z mieszkańcami rumuńskiej wioski, stanowią doskonały pretekst do rozmowy o przełamywaniu stereotypów



i uprzedzeń, tym bardziej, że także w naszym kraju stereotypy i uprzedzenia na temat Rumunii, czy też w szczególności Romów, są dość szeroko rozpowszechnione. W psychoedukacji z wykorzystaniem historii Dominika Wessely warto podkreślić dynamikę procesu, jakiego doświadcza Nelly. W trakcie pierwszych interakcji z Rumunami posługuje się skrótami myślowymi na ich temat, stereotypami właśnie. Kiedy jednak okazuje się, że w jej nowej sytuacji takie myślenie daleko nie prowadzi, zaczyna się przyglądać uważniej otaczającej ją rzeczywistości, formułując na bieżąco własne wnioski. Dostrzega, że Romowie, tak jak wszyscy ludzie, różnią się między sobą. Próbuje zrozumieć przyczyny określonych zachowań, zamiast sięgać po pierwsze nasuwające się wyjaśnienia. Przykładem takiej sceny jest kradzież portfela Nelly przez rumuńskie dzieci. Kiedy rumuńskie dzieci kradną jej portfel, uruchamia w swojej głowie przekonanie, że to, co ją spotkało to typowy przejaw cygańskiego życia. Zdobywając się jednak na odwagę i podążając za tymi, którzy ją okradli, czyli za Roxaną i Tibim, uruchamia bardziej skomplikowany proces myślowy, dzięki któremu poznaje inne przyczyny zachowania nowo poznanych rówieśników. Poszerza swoje horyzonty dzięki zaangażowaniu się w sytuację i próbie jej zrozumienia.

Perypetie Nelly dostarczą materiału do zajęć antydyskryminacyjnych i dyskusji uwrażliwiającej młodych ludzi na niebezpieczeństwa stereotypizacji i traktowania innych przez pryzmat własnych uprzedzeń.

Pytania: Jaka jest natura stereotypów, skąd się biorą? Jaka jest różnica pomiędzy stereotypami a uprzedzeniami? Jaka jest różnica pomiędzy uprzedzeniami a dyskryminacją? Z jakimi stereotypami w głowie Nelly jedzie do Rumunii? Skąd czerpie wiedzę na temat tego kraju i jego mieszkańców? Czy jej podejście zmienia się na miejscu? Co pomaga jej zmienić swoje podejście? Jak walczyć ze stereotypami? Co zrobić kiedy widzimy jawną dyskryminację innej grupy/osoby?

- W pogoni za zyskiem

Do czego można się posunąć, w celu wzbogacenia się? Jak widać na przykładzie „Przygody Nelly” można porwać dziecko, stosować szantaż, a przede wszystkim świadomie podejmować działania przyczyniające się do gwałtownego obniżenia jakości życia całej społeczności. Sebastian Wagner, który w imię osiągnięcia zysku gotów jest zniszczyć domy, a tym samym życie mieszkańców okolicznych rumuńskich wiosek, reprezentuje złą i chciwą naturę człowieka. W zderzeniu z raczej ubogimi i wiodącymi spokojny żywot mieszkańcami górskiej wioski, którzy niewiele posiadają, ale też niewiele potrzebują, Wagner jest nienasycony i im więcej posiada, tym mocniej dąży do kolejnych zdobyczy.

Postać Wagnera reprezentuje model agresywnego i bezkompromisowego podejścia biznesowego, które pomimo kompromitacji w trakcie kryzysu światowego z 2008 roku, nadal ma się dobrze. Skonfrontowanie tej postawy z podejściem reprezentowanym przez ojca Nelly, pozwoli poszerzyć świadomość uczniów o znajomość alternatywnych formuł przedsiębiorczości, opartych na innowacji, kooperacji z lokalnymi podmiotami, nastawionych na poszanowanie wartości społecznych, środowiska i potrzeby odbiorców. W „Przygodzie Nelly” postawienie elektrowni wiatrowej przez ojca Nelly jest przejawem innowacyjnego myślenia biznesowego, dlatego, że nie niszcząc tkanki społecznej rumuńskich Cyganów, daje rozwiązanie problemu czyli dostarczenie niezbędnej energii, przy osiągnięciu zrównoważonego zysku. Każda ze stron otrzymuje to, czego potrzebuje. Nikt nie jest pokrzywdzony ani wyeliminowany.

Pytania: Jaki cel ma Sebastian Wagner? Jakie podejście do biznesu reprezentuje? Co jest dla niego najważniejsze? Jakie podejście do biznesu reprezentuje ojciec Nelly? Jaka jest różnica pomiędzy tymi podejściami? Które jest bardziej innowacyjne? Które jest bardziej ekologiczne? Czyja działalność bardziej przysłuży się lokalnej społeczności i dlaczego? Co to znaczy zrównoważony zysk?



BIBLIOGRAFIA:

Allport, G., (1954). The nature of prejudice. Reading, MA: Addison-Wesley.

Pettigrew, T. F., Tropp, L. (2006). A Meta-Analytic Test of Intergroup Contact Theory. Journal of Personality and Social Psychology, 90, 751-783.

Pettigrew, T. F. (1998). Intergroup contact theory. Annual Review of Psychology, 49, 65-85.

Na podstawie materiałów:

<https://www.filmweb.pl/film/Przygoda+Nelly-2016-779418>

https://www.nhef.pl/edukacja/film.do?id=7730&ind=tytul%3dprzygoda%2bnelly#d_1

[dostęp:23.08.2018 r.]