



### **53 wojny** **Pressbook**

#### **Czołówka:**

#### **Reżyseria:**

Ewa Bukowska

#### **Scenariusz:**

Ewa Bukowska

(na podstawie książki Grażyny Jagielskiej *Miłość z kamienia. Życie z korespondentem wojennym*)

#### **Produkcja:**

Polska

#### **Czas Trwania:**

82 min.

#### **Obsada:**

Magdalena Popławska – Anna  
Michał Żurawski – Witek  
Kinga Preis - Krystyna  
Dorota Kolak – Matka Anny  
Krzysztof Stroiński - Paweł

#### **OPIS FILMU:**

Anka i Witek są kochającym się małżeństwem. On jest korespondentem wojennym, który większość dni w roku spędza na wojnie. Ona nieustannie czeka, aż mąż wróci do domu. Anka stara się żyć normalnie, jednak lęk o życie Witka staje się coraz bardziej dojmujący. Zaczyna szykować się na najgorsze...



Witka staje się coraz bardziej dojmujący. Zaczyna

#### **EKSPLIKACJA REŻYSERSKA:**

Film *53 wojny* to opowieść wielowymiarowa. Tocząca się na wielu poziomach. Dziś wojna, przemoc, konflikty lokalne, terroryzm, ogólna destabilizacja to codzienność.

Jeden z poziomów filmu, a jednocześnie tło opowiadania, to dwadzieścia lat wojen w strategicznych rejonach świata. Film jest zbudowany na opozycji: intymność dwójki głównych bohaterów versus pozornie odległy świat lokalnych konfliktów.

Kolejny poziom to współczesna wojna i siła jej rażenia. Losy ludzi uwikłanych w nią w sposób pośredni i bezpośredni. Losy niemal zawsze tragiczne, wzniósłe, a czasem śmieszne. Losy ludzi wyjątkowych, żyjących w nieustającej presji i ciśnieniu bycia



normalnym w czasach niekończącej się nigdy dla nich wojny. Wojny, która wyzwala, tak jak kiedyś chęć przekraczania granic dobra i zła. Intensyfikuje działania i kondensuje ich wynik. Nadaje specyficzną moc, która dla jednych staje się sukcesem, dla innych klęską. Ostatni poziom to opowieść o miłości. O różnych jej odcieniach. O kobiecie, która wybrała szaleństwo, by osiągnąć cel. O kobiecie i mężczyźnie, którzy stali się dwiema równoległymi. O tym, że wielokrotnie poddawani byli próbie. I tę próbę ostatecznie przeszli. O poszukiwaniu idei w życiu, dla której mimo wszystko warto próbować być razem. *53 wojny* to opowieść o sile przetrwania za wszelką cenę w czasach wojny współczesnej.

Moją reżyserską inspiracją są filmy Hanekego: precyzyjna, wciągająca narracja zwieńczona silną i zaskakującą puentą. Chcę iść za bohaterami i ich emocjami, chcę zbudować jak najbardziej wiarygodne portrety psychologiczne. Nie stosując łatwych rozwiązań, pragnę wciągnąć widza w opowiadaną historię, zmusić do pytań i własnego ocenienia bohaterów. Ogromne znaczenie będzie miał obraz filmowy. Kadry malarskie i fotograficzne, które stworzą zdjęcia, wspierane minimalistyczną i subtelną muzyką zbudują atmosferę dramatu. Chciałabym uniknąć ostrego rysunku, współczesnej optyki filmowej. Wiele ujęć zrealizować statycznie, ale również skorzystać z długich ujęć, które nadadzą filmowi odpowiedni rytm. Ponadto, wykorzystując kolory pór roku, a więc naturalną scenografię, zaznaczyć moment kolejnego etapu w życiu, dać widzowi doświadczenie emocji kolejnej utraty.

Na podstawie materiałów:

[http://www.kinoinfo.pl/pressbook/15238\\_53-wojny\\_pressbook.pdf](http://www.kinoinfo.pl/pressbook/15238_53-wojny_pressbook.pdf)

<https://www.filmweb.pl/film/53+wojny-2018-779949>

[dostęp: 19.08.2019 r.]