



### *Jeszcze dzień życia* Pressbook

#### Czołówka:

#### **Reżyseria:**

Damian Nenow  
Raúl De La Fuente

#### **Scenariusz:**

Raúl De La Fuente  
Amaia Remírez  
Damian Nenow  
David Weber  
Niall Johnson

#### **Produkcja:**

Polska, Hiszpania, Belgia,  
Niemcy, Węgry

#### **Czas Trwania:**

85 Min.

#### **Obsada:**

Marcin Dorociński - Ryszard  
Kapuściński  
Olga Bołądź - Carlotta  
Tomasz Borkowski - Farrusco  
Arkadiusz Jakubik - Arturo

#### **OPIS FILMU:**

„Jeszcze dzień życia” to trzymająca w napięciu historia trzymiesięcznej wyprawy wybitnego reportera Ryszarda Kapuścińskiego do ogarniętej wojną i chaosem Angoli, w której linia frontu zmienia się jak w kalejdoskopie.

Zgodnie z książkowym pierwowzorem widz rozpoczyna podróż z Kapuścińskim w 1975 r. od Luandy, stolicy Angoli. Trwa dekolonizacja po portugalskiej rewolucji goździków. Portugalczycy opuszczają w pośpiechu luksusowe dzielnice miasta. Przeraża ich widmo ataku na stolicę kraju. Pakują cały swój dobytek w drewniane skrzynie. W Luandzie zamykane są sklepy, znikają służby porządkowe, rosną góry śmieci. Kapuściński z opuszczonego miasta codziennie nadaje depesze do Polskiej Agencji Prasowej. W końcu wyrusza w śmiertelnie niebezpieczną podróż w głąb kraju. Ledwo uchodząc z życiem, zdaje sobie sprawę, że jest świadkiem wydarzeń, które będą wymagać wyjścia poza rolę obserwatora. Czy reporter może zataić sensacyjne odkrycie dla dobra wyższej sprawy?





### O BOHATERACH:

**Ryszard Kapuściński** Autor „Cesarza” to jeden z najbardziej cenionych reportażystów na świecie, był świadkiem wielu zbrojnych przewrotów, kilkakrotnie uniknął egzekucji. Pytany, czym się zajmuje, odpowiadał: „Jestem tłumaczem kultur”. Jego książki, doceniane na całym świecie, zostały przetłumaczone na ponad 30 języków. Kapuściński podniósł reportaż do rangi sztuki. Salman Rushdie powiedział, że „Jeden Kapuściński wart jest tysiąca skamlących i fantazjujących gryzpiórków”. Pracował w Polskiej Agencji Prasowej jako stały korespondent zagraniczny w Afryce, Ameryce Łacińskiej i Azji.

W 1976 roku Kapuściński wydał swoją pierwszą powieść, która nie była zbiorem reportaży – „Jeszcze dzień życia”. Suche sprawozdania i fakty dla PAP zamienił na poetyckie, literackie opisy. To specjalna pozycja w dorobku pisarza, o której pisał: *„Jeszcze dzień życia” jest książką bardzo osobistą. Nie o wojnie, nie o tych walczących stronach, tylko o zagubieniu, o niewiadomej, o niepewności, co się z tobą stanie. Były tam takie sytuacje, że człowiek właściwie wiedział, że nie będzie już żył. I każdego dnia mówiło się z ulgą: »o, jeszcze jeden dzień z życia mam za sobą, jeszcze jeden mnie czeka«.*

W filmie dzięki animacji stylizowanej na komiks z elementami dokumentu publiczność wraz z Kapuścińskim rusza na wojenny front, aby lepiej zrozumieć towarzyszące mu emocje: strach, szaleństwo, panikę i wszechogarniającą samotność. W „Jeszcze dzień życia” pojawiają się nie tylko klasyczne sceny narracyjne, ale także epickie, surrealistyczne sekwencje przedstawiające świat przez pryzmat emocji i uczuć bohatera, a fikcyjne wizje oddają to, co działo się w głowie Kapuścińskiego w Angoli w 1975 roku. (...)

Kapuściński mówił o „Jeszcze dzień życia”, że nie jest to książka o wojnie, *nie o tych walczących stronach, tylko o zagubieniu, o niewiadomej, o niepewności, co się z tobą stanie*. Pisarz nie jest tylko obserwatorem wydarzeń, ale głównym bohaterem i uczestnikiem.

Jako autor książki jest korespondentem wojennym, jako bohater literacki – zagubionym samotnikiem. Oprócz Kapuścińskiego jako postaci centralnej najwięcej miejsca w filmie „Jeszcze dzień życia” poświęcono dwójce bohaterów – Carlocie i Farrusco.

**Carlotta** to charyzmatyczna bojowniczką dowodząca małym oddziałem. Eskortuje dziennikarzy przez niebezpieczny teren. Jak pisze Kapuściński: *Carlotta przysłała z automatem na ramieniu i choć miała przyduży mundur komandosa, dawało się wyczuć, że jest zgrabna. Wszyscy natychmiast zaczęliśmy się do niej zalecać. Mimo swoich dwudziestu lat Carlotta miała już legendę.*

**Farrusco** dowodzi niewielkim oddziałem 120 ludzi, który w chwili przyjazdu reportera jest jedynym na froncie południowym, otoczonym ze wszystkich stron przez wroga. Farrusco wcześniej walczył jako portugalski komandos, wybrał jednak najmniej uprzywilejowaną stronę konfliktu – angolczyków. *Kiedy byłem się jako komandos, słyszałem jego (ojca) głos przez wiatr, pomyślałem, że jestem po złej stronie*. Farrusco to typowy bohater romantyczny. Pozostawił rodzinę oraz małego syna. W obronie ciemniejących poświęca się dla sprawy. Walczy, choć brakuje amunicji i uzbrojenia.

Na podstawie materiałów:

<http://next-film.pl/pl/film/jeszcze-dzien-zycia/>

[dostęp: 19.08.2019 r.]