



Mój piękny syn Pressbook

Czołówka:

Reżyseria:

Felix van Groeningen

Scenariusz:

Felix van Groeningen

Luke Davis

na podstawie książek: „Mój
piękny syn” Davida Sheffa
i „Na głodzie” Nica Sheffa

Produkcja:

USA

Czas Trwania:

112 min.

Obsada:

Steve Carell - David Sheff

Timothée Chalamet – Nic Sheff

Maura Tierney - Karen
Barbour

Christian Convery - Jasper
Sheff

Oakley Bull - Daisy Sheff

Kaitlyn Dever – Lauren

Amy Ryan - Vicki Sheff

OPIS FILMU:

Nominowani do Oscara Timothée Chalamet i Steve Carell w pierwszej tak szczerzej i poruszającej opowieści

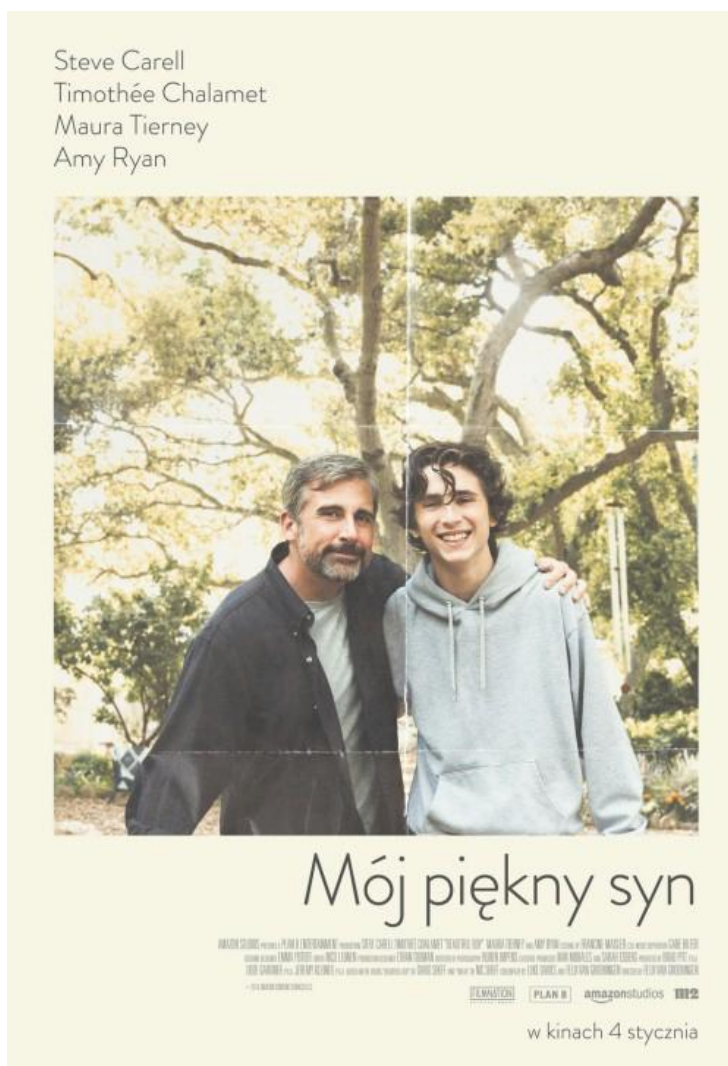
o losach rodziny, która musi zmierzyć się z uzależnieniem dorastającego chłopaka.

To opowieść o nastolatku, który poszukuje swojej drogi, o marzeniach, które prowadzą go na skraj przepaści, a także o miłości rodziców, którzy nie potrafią wypuścić swego dziecka z objęć. To pierwszy tak szczerzy, prawdziwy i poruszający film o rodzinie, bezwarunkowej miłości, dumie, rozczarowaniach i nadziei.

O PRODUKCJI:

„Mój piękny syn” to najnowsze dzieło Felixa van Groeningena (nominacja do Oscara za film „W kręgu miłości”). Scenariusz filmu powstał na podstawie wspomnień Davida Sheffa i jego syna Nica, które stały się bestsellerami, zajmując pierwsze miejsca na liście New York Timesa. Producentem filmu jest Brad Pitt i jego firma Plan B, która stoi za sukcesem nagrodzonych Oscarami produkcji „Moonlight” i „Zniewolony. 12 Years a Slave”.

Materiały dydaktyczne dla Nauczycieli





Współautorem scenariusza jest Luke Davies, nominowany do Oscara za scenariusz do filmu „Lion. Droga do domu”. W filmie „Mój piękny syn” zobaczymy również nagrodzoną Złotym Globem gwiazdę serialu „The Affair” Maurę Tierney oraz nominowaną do Oscara Amy Ryan („Birdman”, „Gdzie jesteś, Amando?”).

NAGRODY I NOMINACJE:

2019 – Złote Globy - najlepszy aktor drugoplanowy: Timothee Chalamet (nominacja)

2019 - Critics' Choice Award - najlepszy aktor drugoplanowy: Timothee Chalamet (nominacja)

2019 – Screen Actors Guild Award - najlepszy aktor drugoplanowy: Timothee Chalamet (nominacja)

NOTA REŻYSERSKA Felixa Van Groeningena

Kiedy po raz pierwszy przeczytałem wspomnienia Davida i Nica Sheffów w 2014 roku, byłem dogłębnie poruszony. David i Nic opisują swoje życiowe doświadczenia, przechodzenie od momentów jasności i „czystości” do tych, kiedy górę znowu bierze nałóg. Ale opisują też chwile pełne radości życia, niewinności i miłości. Na początku obydwój myślał, że mają narzędzia do tego, żeby uporać się z uzależnieniem Nica. Nie mają – ale po drodze wiele się nauczą. Już od dłuższego czasu myślałem o anglojęzycznym debiucie, ale nic do tej pory nie przemówiło do mnie tak, jak historia Davida i Nica. Relacje rodzinne, iluzja kontroli, upływ czasu – wszystko to tematy, które przyciągały mnie już w moich poprzednich filmach. Pojawiał się w nich też motyw uzależnienia – tak było na przykład we „W kręgu miłości”. Żywe emocje, jakie płynęły z opowieści Sheffów i sposób, w jaki o nich pisali, przemówiły nie tylko do mnie. To historia rodziny, która wierzy w bezwarunkową miłość, ale jednocześnie musi zaakceptować fakt, że nie ma łatwych odpowiedzi, a radzenie sobie z uzależnieniem jest często procesem skrajnie irracjonalnym. Na początku onieśmielał mnie kaliber tej historii, ale czułem, że jest tak ważna i pilna, że mając wsparcie moich producentów z Planu B, nie wahałem się przed poświęceniem jej kilku lat swojego życia. Nigdy nie podejrzewałem jednak, że będzie to tak niezwykła przygoda. David i Nic zaprosili mnie do swojego życia i byli niesamowicie otwarci. Podzielili się ze mną swoimi najgłębszymi lękami, marzeniami, poczuciem wstydu. Bycie świadkiem tego, jak żyją i jak są sobie bliscy, było czymś absolutnie wyjątkowym. Ta piękna rodzina, która ze wszystkich stron poddawana jest próbom, i wzajemne wsparcie, jakim starają się być dla siebie nawzajem, jest poruszające. Robiąc filmy, uczę się stawiać czoła życiu i dzięki temu coraz bardziej je doceniam. Sam straciłem ojca, kiedy miałem 26 lat, ale na wiele sposobów on wciąż żyje we mnie, poprzez moje filmy. Dlatego też pociągają mnie historie o ojcowsko-synowskiej miłości. Swoimi filmami chcę oddawać hołd życiu. Kiedy skończyliśmy kręcić „Mojego pięknego syna” i wróciłem do Belgii, urodził się mój pierwszy syn. Radość, jaką jest kochanie kogoś tak mocno, to coś niesamowitego. Mam nadzieję, że ten film pomoże ludziom poczuć i zrozumieć różne punkty widzenia, że otworzy ich serca i umysły – tak jak historia Sheffów otworzyła moje.

- Felix

GŁOSY PRASY:

Film, o którym nie da się zapomnieć: wzruszający i mistrzowsko zagrany. Rola Timothée Chalameta zasługuje na Oscara.

- Zofia Fabjanowska-Micyk, Zwierciadło



Co to znaczy bezgranicznie kochać dziecko? A może jednak każda miłość powinna mieć granice? To pytania, które stawia Felix Van Groeningen w swoim najnowszym filmie. (...) Wrażliwość reżysera i wyjątkowy duet aktorski są siłą tej opowieści.

- Anna Tatarska, Vogue

Autentyczny, prawdziwy, poruszający. Carell i Chalamet tworzą role, o których nie zapomnicie.

- Eric Kohn, IndieWire

Pozostawia tylko jedno pytanie: czy Chalamet zostanie nominowany do Oscara za główną czy drugoplanową rolę.

- John Powers, Vogue

Mocny, szczery, głęboko osobisty. (...) Chalamet jest tu jak millenialsowa wersja Jamesa Deana.

- Owen Gleiberman, Variety

Pełna autentyzmu i podnosząca na duchu opowieść, której gwiazdą jest bezwarunkowa miłość.

- Kiko Martinez, San Antonio Current

Jeden z najważniejszych filmów roku. Otworzy wam oczy na to, czym naprawdę jest prawdziwa miłość, kiedy staje się kwestią życia i śmierci.

- Tom Santilli, AXS.com

Van Groeningen rzuca na nas czar, a role Timothée Chalameta i Steve'a Carella sprawiają, że serca biją nam mocniej.

- John Lui, The Straits Times

Chalamet to geniusz kina: prezentuje cały wachlarz emocji w zupełnie nieprzewidywalnych kombinacjach.

- Michael Phillips, Chicago Tribune

Na podstawie materiałów:

http://www.kinoinfo.pl/pressbook/15583_Moj_piekny_syn_pressbook.pdf

<https://www.filmweb.pl/film/M%C3%B3j+pi%C4%99kny+syn-2018-792243>

[dostęp: 23.08.2019 r.]