



Pavarotti Pressbook

Czołówka:

Reżyseria:

Ron Howard

Scenariusz:

Mark Monroe

Cassidy Hartmann

Produkcja:

USA, Wielka Brytania

Czas Trwania:

114 min.

Występują:

Andrea Griminelli

Nicoletta Mantovani

Plácido Domingo

Angela Gheorghiu

Lorenza Pavarotti

Giuliana Pavarotti

Cristina Pavarotti

Bono

OPIS FILMU:

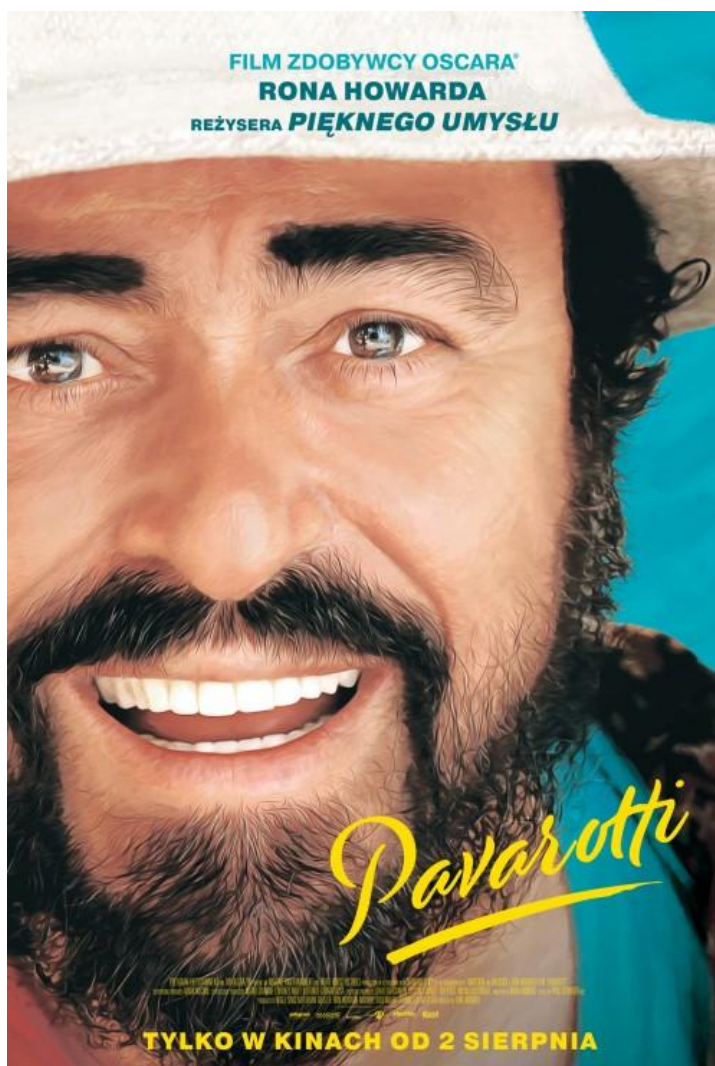
Niezwykłe poruszająca historia ukochanego śpiewaka operowego wszech czasów.

Pavarotti: prawdziwa gwiazda rocka w operowych wydaniu, niezemski głos, wspaniały człowiek, legenda. Tylko on mógł nakłonić lady Dianę do tego, by słuchała go moknąc w deszczu, tylko on jeździł po świecie z własnym jedzeniem, wiadomo - Włoch!

Film zawiera nagrania niezapomnianych występów, w tym fragmenty z koncertu Trzech Tenorów oraz nigdy wcześniej niepublikowane materiały archiwalne i wypowiedzi najbliższych, w tym drugiej żony Pavarottiego - Nicoletty, a także Jose Carrerasa, Placido Domingo i frontmana U2 Bono.

W filmie *Pavarotti* obsypana nagrodami ekipa, stojąca za sukcesem dokumentu *The Beatles: Eight Days a Week – The Touring Years*, wzięła na warsztat inny fenomen ze świata muzyki. Jest to dogłębny i szczery portret życia, kariery i dziedzictwa pozostawionego przez ikonę sceny muzycznej. Pavarotti był nazywany „tenorem zwykłych ludzi”, ponieważ łączył w sobie osobowość, geniusza i celebrytę, i wykorzystywał swoje

Materiały dydaktyczne dla Nauczycieli





talenty, aby szerzyć dobrą nowinę, że opera może być rozrywką dającą radość wszystkim miłośnikom muzyki. Dzięki sile swojego talentu, Pavarotti zawładnął wielkimi scenami na całym świecie i podbił serca słuchaczy z najodleglejszych zakątków globu. W filmie zostały wykorzystane nieliczne wywiady z jego rodziną i współpracownikami i nigdy wcześniej nie publikowane materiały filmowe.

Reżyserem filmu, który stanowi portret niezwykłego człowieka i giganta opery jest zdobywca Nagrody Akademii – Ron Howard.

O FILMIE:

“Niektórzy mają talent do śpiewu operowego. Luciano Pavarotti był operą.”

~Bono

Był obdarzony jednym z najbardziej epickich głosów w historii ludzkości, był pełen ekspresji, jednak w filmie Rona Howarda wspaniały Luciano Pavarotti jest pokazany takim, jakim go jeszcze nie widzieliście: to przejmująco intymne spojrzenie odkrywające, co kryło się za cudownością jego muzyki i stanowiło o jego charyzmie. Dokument pokazuje z czym się borykał, jakie miał poczucie humoru, z czym wiązał nadzieję. Nawiązując do uniwersalnych tematów, które sprawiają, że opera nawet w XXI wieku ma rację bytu – do miłości, namietności, radości, rodziny, straty, ryzyka, piękna – film opowiada historię człowieka, który odkrywa, walczy, aż w końcu ujarzmi przytłaczający ogrom swojego talentu.

Głos Pavarottiego mówi sam za siebie. Howard podejmuje jednak wysiłek dotarcia do prawdy o człowieku, chce odkryć tę fascynującą postać pełną kontrastów – Pavarotti łączył w sobie z jednej strony niemal dziecięcą lekkość, a z drugiej strony głęboką duchowość. Nie wypierał się swojego chłopskiego pochodzenia, jednak miał ten nieuchwytny dar, który pozwala niektórym osiągnąć granice ludzkich możliwości.

TWÓRCY:

Ron Howard (reżyser) - nagrodzony Nagrodą Akademii Ron Howard jest jednym z najpopularniejszych reżyserów swojego pokolenia. Jest autorem docenianych przez krytyków dramatów takich jak *Piękny umysł* lub *Apollo 13*, lecz również popularnych komedii takich jak *Spokojnie, tatuśku* lub *Plusk*. Stworzył jedne z najlepiej znanych filmów w historii Hollywood.

Howard wyreżyserował i wyprodukował film *Człowiek ringu* ze zdobywcą Oscara Russellem Crowe, z którym wcześniej współpracował przy *Pięknym umyśle*, za który Howard otrzymał Oscara® w kategorii najlepszy reżyser oraz najlepszy film, najlepszy scenariusz i najlepsza aktorka drugoplanowa. Film ten zdobył również cztery Złote Globy, między innymi za najlepszy dramat. Ponadto Howard otrzymał nagrodę dla najlepszego reżysera roku od Amerykańskiej Gildii Reżyserów Filmowych. Za pracę nad tym filmem Howard oraz producent Brian Grazer otrzymali pierwszą nagrodę od National Mental Health Awareness Campaign [Krajowej Kampanii na rzecz Świadomości Zdrowia Psychicznego].

Kunst reżyserski Howarda jest doceniany już od dawna. W 1995 roku otrzymał swoją pierwszą nagrodę dla najlepszego reżysera od Amerykańskiej Gildii Reżyserów Filmowych za film *Apollo 13*. Ten oparty na faktach dramat otrzymał również dziewięć nominacji do Nagrody Akademii, zdobywając Oscara® za najlepszy montaż oraz najlepszy dźwięk. Otrzymał również nagrodę dla najlepszego filmowego zespołu aktorskiego oraz dla najlepszego aktora w roli drugoplanowej od Amerykańskiej Gildii Aktorów Filmowych.



Wiele filmów Howarda otrzymywało nominacje Akademii, między innymi popularne przeboje kinowe takie jak *Ognisty podmuch*, *Spokojnie tatuśku* i *Kokon*. Ten ostatni wrócił do domu z dwoma Oscarami®. W czerwcu 2010 roku Howard został uhonorowany przez Festiwal Filmowy w Chicago nagrodą Złotego Hugo za całokształt twórczości. W marcu 2013 roku Howard trafił do Television Hall of Fame. W grudniu 2015 roku Howard został wyróżniony gwiazdą w kategorii Film, przez co został jednym z bardzo niewielu twórców, którzy mają dwie gwiazdy na Alei Gwiazd w Los Angeles.

W roku 2009 Howard wyprodukował i wyreżyserował adaptację docenioną przez krytyków sztuki Petera Morgana *Frost/Nixon*. Film otrzymał pięć nominacji do Nagród Akademii, w tym dla najlepszego filmu.

Howard wyreżyserował jedno z najpopularniejszych filmów ostatniego dwudziestolecia. W 1991 roku zrealizował popularny dramat *Ognisty podmuch*, w którym wystąpili Robert De Niro, Kurt Russel i William Baldwin. Następnie zrealizował dramat historyczny *Za horyzontem* z Tomem Cruise i Nicole Kidman. W 1996 roku Howard wyreżyserował thriller *Okup* z Melem Gibsonem, Rene Russo, Garym Sinise i Delroy Lindo. Howard współpracował z Tomem Hanksem, Kevinem Baconem, Edem Harrisem, Billem Paxtonem, Garym Sinise oraz Kathleen Quinlan przy filmie *Apollo 13*.

Inne filmy Howarda to *Inferno*, *W samym sercu morza* (film oparty na prawdziwej historii inspirowanej „Moby Dickiem”) oraz *Made In America*, dokument muzyczny z Jayem -Z zrealizowany dla Showtime. Howard zrealizował adaptacje prozy Dana Browna – *Inferno*, *Anioły i Demony* oraz *Kod Da Vinci* ze zdobywcą Oscara® Tomem Hanksem w roli głównej; bożonarodzeniowy przebój kinowy *Grinch: Świąt nie będzie* z Jimem Carreyem, *Spokojnie, tatuśku* ze Stevem Martinem, epicki film Fantasy *Willow*, *Nocną zmianę* z Henrym Winklerem, Michaeliem Keatonem i Shelley Long oraz trzymający w napięciu western *Zaginione*, ze zdobywcami Oscarów® Cate Blanchett i Tommy Lee Jonesem.

Howard zadebiutował jako reżyser w 1978 roku komedią *Grand Theft Auto*. Kariere w przemyśle filmowym rozpoczynał jako aktor. Po raz pierwszy pojawił się na ekranie w filmach *Podróż* oraz *Muzyk*, potem przyjął rolę Opiego w trwającym wiele sezonów serialu *The Andy Griffith Show*. Później Howard wystąpił w popularnym serialu *Happy Days* oraz zdobył przychylne recenzje za występ w *Amerykańskim graffiti* i *Rewolwerowcu*. Howard oraz współpracujący z nim od wielu lat producent Brian Grazer po raz pierwszy pracowali razem przy komediowych przebojach *Nocna zmiana* i *Plusk*. W 1986 roku wspólnie stworzyli studio Imagine Entertainment, aby samodzielnie produkować filmy fabularne.

Na podstawie materiałów:

https://bestfilm.pl/main/film_video/10601

[dostęp: 12.08.2019 r.]