



Tajemnice Joan **Pressbook**

Czołówka:

Reżyseria:

Trevor Nunn

Scenariusz:

Lindsay Shapero
(na podstawie powieści *Red Joan* Jennie Rooney)

Produkcja:

Wielka Brytania

Czas Trwania:

110 min.

Obsada:

Judi Dench – Joan Stanley
Sophie Cookson – Młoda Joan
Stephen Campbell Moore – Max
Tom Hughes – Leo
Ben Miles – Nick
Tereza Srbova – Sonya

OPIS FILMU:

Tytułowa Joan prowadzi spokojne życie na przedmieściach. Nagle, ku ogromnemu zaskoczeniu wszystkich, zostaje aresztowana przez MI5 i oskarżona o zdradę stanu.

Podczas przesłuchania Joan wraca do wspomnień ze studenckiego życia. W 1938 roku w Cambridge zaangażowała się w działalność pełnej życia i energii grupy, która stworzyła studenckie towarzystwo komunistyczne. Szczególnie pociągał ją młody rosyjski student, Leo Galich, który urodził się w Rosji i uciekł z pogromu do Niemiec, a potem z opanowanych przez nazizm i antysemityzm Niemiec dalej, do Anglii. Joan nie potrafi do końca odróżnić, czy chłopak naprawdę darzy ją uczuciem, czy (jak niepokoi się wewnątrz), zaleca się do niej tylko po to, żeby wciągnąć ją w działalność partii komunistycznej.

Joan zaprzyjaźnia się też z Sonią, studentką, która okazuje się kuzynką Leo, dzielącą z nim wiele przerażających doświadczeń z przeszłości.

Gdy Anglia oficjalnie wypowiedzi wojnę III Rzeszy, niemieccy przyjaciele Joan nie mogą pozostać w jej kraju. Tymczasem Joan zdobywa dyplom w dziedzinie fizyki (choć do 1940 roku dyplomy naukowe kobiet nazywane są „certyfikatami”). Młoda kobieta zostaje





zaproszona na rozmowę w sprawie pracy, czym jest nieco zaskoczona. Otrzymuje posadę przy ściśle tajnym projekcie w słynnym Laboratorium Cavendisha w Cambridge.

Stopniowo Joan, która robi wrażenie na szefie projektu, profesorze Maxie Daviesie, zostaje dopuszczona do tajemnicy – naukowcy próbują zbudować bombę atomową.

W pokoju przesłuchań do starszej Joan dołącza jej syn, Nick, prawnik, który chce za wszelką cenę oczyścić imię matki. Ciąg oskarżeń i zaprzeczeń trwa aż do chwili, gdy Joan załamuje się. Jednak załamanie nie jest wynikiem zmęczenia, a wzrastającej w niej świadomości, że oskarżenie jej o szpiegostwo może rzeczywiście mieć solidne podstawy.

Młoda Joan zdecydowanie opierała się presji komunistycznych przyjaciół, żeby zdradzić tajemnice projektu, w który od pewnego czasu była bardzo dobrze wprowadzona. Jednak, jak wielu innych naukowców pracujących nad stworzeniem bomby atomowej w Ameryce, Kanadzie czy Wielkiej Brytanii, poczuła ogromny wstyd i poczucie winy, gdy ich dzieło spowodowało masowe zniszczenia w Hiroszimie, a kilka dni później w Nagasaki.

Co można zrobić, żeby zapobiec takim tragediom w przyszłości? Rozdarta między miłością do obsesyjnie wymagającego Leo i coraz większym uczuciem do szefa projektu, Maxa, Joan musi zdecydować. Jeśli zdradzi tajemnice Rosjanom, zimnowojennym wrogom, zostanie zdrajczynią kraju. Ale może stworzyć też rodzaj równowagi, która zapobiegnie kolejnym próbom użycia przerażającej broni...

O FILMIE:

Tajemnice Joan to film w reżyserii Trevora Nunn (twórcy oryginalnej londyńskiej produkcji *Nędzników* i *Wieczoru trzech króli*) ze scenariuszem Lindsay Shapiro (*Royal Wives at War*, *Enid*), na motywach bestsellerowej powieści Jennie Rooney *Red Joan*. Film został wyprodukowany przez zdobywcę nagrody BAFTA i Oscara Davida Parfitta (*Mój tydzień z Marylin*, *Zakochany Szekspir*) z Trademark Films. Koproducentami są Ivan Mactaggart (*Twój Vincent*, *Mój tydzień z Marylin*) z Cambridge Picture Company i Alice Dawson (*Yardie*, *Party*).

Na czele obsady *Tajemnic Joan* znalazły się: wielokrotnie nagradzana Judi Dench (*Skyfall*, *Zakochany Szekspir*) i Sophie Cookson (*Gypsy*, *Kinsman: Złoty krąg*) – obie w roli tytułowej bohaterki. Obok nich także Stephen Campbell Moore (*Dziecko w czasie*, *Żegnaj Christopher Robin*) w roli Maxa, profesora fizyki, mentora młodej Joan; Tom Hughes (*Victoria*, *London Town*) jako Leo, młody komunistka i pierwsza miłość Joan; Ben Miles (*The Crown*, *Złota dama*) jako syn i prawnik Joan, Nick oraz Tereza Srbova (*Atramentowe serce*, *Wschodnie obietnice*) w roli studentki Cambridge, przyjaciółki i powierniczki Joan.

Za kamerą stanął zdobywca nagrody BAFTA Zac Nicholson (*Śmierć Stalina*). W ekipie znaleźli się też nagrodzona BAFTA montażystka Kristina Hetherington (*Moja kuzynka Rachela*, *Weekend ostatniej szansy*), scenograf Cristina Casali (*Śmierć Stalina*), nominowany do Oscara, zdobywca BAFTA, kompozytor George Fenton (*Dama w wanie*, *Niebezpieczne związki*), kostiumolog Charlotte Walter (*Zwyczajna dziewczyna*) oraz zdobywczyni nagrody BAFTA, charakteryzatorka Sallie Jaye (*Też go kocham*, *Miłość i śmierć w Wenecji*).

OD REŻYSERA:

Oparty na prawdziwych wydarzeniach film *Tajemnice Joan* to kameralna opowieść o ważnym temacie. To ogromny przywilej, że Judi Dench gra starszą Joan. Nikt nie byłby w stanie bardziej wyraziście i wiarygodnie zagrać kobiety, która stanęła przed poważną rozterką moralną – w wymiarze ludzkim, politycznym, osobistym i intelektualnym. Jej pełne pasji zeznanie jest kulminacyjnym momentem filmu.



Jednak mieliśmy również szczęście, że Sophie Cookson gra Joan w tym przełomowym okresie – od chwili, gdy jest osiemnastoletnią, nieopierzoną studentką, aż po czas, gdy zbliżając się do trzydziestki, jest w pełni dojrzałym naukowcem. To okres pełen naładowanych erotyzmem spotkań, komediowych sytuacji, zagrożeń i mrozących krew w żyłach akcji szpiegowskich.

Tom Hughes jako Leo i Stephen Campbell Moore jako Max rywalizują, choć nieświadomi istnienia konkurenta, o uczucia Joan. Natomiast Tereza Srbova w ekstrawagancki sposób prezentuje postać najmniej godnej zaufania przyjaciółki.

Nakręcony w Cambridge i różnych lokalizacjach Londynu i okolic film, stara się opowiedzieć prawdziwą historię w jak najbardziej autentyczny sposób. Czy Joan miała rację robiąc to, co zrobiła? Film stawia to pytanie w nadziei, że wszyscy, którzy go obejrzą, zastanowią się i zechcą wziąć udział w tej dyskusji.

Na podstawie materiałów:

http://www.kinoinfo.pl/pressbook/15967_Tajemnice%20JOAN_presskit.pdf

<https://www.filmweb.pl/film/Tajemnice+Joan-2018-812222>

[dostęp: 19.08.2019 r.]