



## ***Utoya, 22 Lipca*** **Pressbook**

**Czołówka:****Reżyseria:**

Erik Poppe

**Scenariusz:**

Anna Bache-Wiig

Siv Rajendram Eliassen

**Produkcja:**

Norwegia

**Czas Trwania:**

90 min.

**Obsada:**

Andrea Berntzen – Kaja

Aleksander Holmen – Magnus

Brede Fristad – Petter

Elli Rhiannon Müller

Osbourne – Emilie

Sorosh Sadat – Issa

Ada Eide - Caroline

**OPIS FILMU:**

Spotykamy się z 18-letnią Kają na 12 minut przed pierwszym wystrzałem na wyspie Utøya, 22 lipca 2011 roku, słonecznego dnia, który potem zapisze się w historii jako najgorszy w historii współczesnej Norwegii. Uczestnicy letniego obozu już wiedzą o bombie zdetonowanej przez

Andersa Behringa Breivika w centrum Oslo. Ale czy to możliwe, by prawicowy ekstremista był teraz na wyspie?

Kilka godzin po zamachu w Oslo szaleniec otworzył ogień do obozowiczów, zabijając 69 osób i raniąc ponad 100. Film otwierają dokumentalne ujęcia eksplozji, po których następuje próba odtworzenia doświadczeń ofiar drugiego zamachu. Scenariusz powstał na bazie prawdziwych zeznań ocalałych.

Reżyser podąża kamerą za Kają, inscenizując feralne kilkadziesiąt minut walki o życie. „Nigdy tego nie zrozumiesz”, mówi bohaterka do telefonu, który pojawia się w kadrze dopiero później. Przede wszystkim bowiem swoje słowa Kaja kieruje do nas, widzów...

**NAGRODY:**

2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie - Nagroda Jury Ekumenicznego



2018 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie – nominacja do Złotego Niedźwiedzia  
2018 – Europejskie Nagrody Filmowe – nominacja w kategorii najlepszy europejski film roku

2018 – Norweskie Nagrody Filmowe – 7 nominacji, 2 nagrody główne: dla najlepszej aktorki pierwszoplanowej oraz dla najlepszej aktorki drugoplanowej

### **PRASA O FILMIE:**

*Film doskonale działa jako trzymający w napięciu do samego końca horror, bo inaczej tego wydarzenia nazwać nie można.*

- Radek Folta, Film jak sen

*Film zachwycający swoją kompozycją i pomysłem pozwalającym na wejście do przedstawionego świata. I choć napięcie staje się niezwykle realne, po seansie możemy odetchnąć z ulgą, że to wszystko nareszcie się skończyło.*

- Małgorzata Czop, Movieway

*Reżyser niezwykle umiejętnie operuje napięciem w swoim filmie. Zapis wydarzeń, mimo chaosu, wydaje się nieprzypadkowy i dobrze poprowadzony, potęgując napięcie z każdą sceną.*

- Michał Kaczoń, Film

*Reżysera interesuje przede wszystkim chwytanie czystej grozy, pokazywanie, jak bohaterowie walczą ze sprzecznymi impulsami; jak w obliczu zagrożenia zachowuje się społeczność.*

- Jakub Popielecki, Filmweb

*Zdecydowanie najlepszy film, jaki widziałem w tegorocznej sekcji konkursowej (Berlinale), i jednocześnie dzieło najbardziej spełnione artystycznie.*

- Olek Młyński, Kalejdoskop Wrocław

Na podstawie materiałów:

[http://www.kinoinfo.pl/pressbook/15295\\_Utoya%2022%20lipca-pressbook.pdf](http://www.kinoinfo.pl/pressbook/15295_Utoya%2022%20lipca-pressbook.pdf)

[dostęp: 12.08.2019 r.]