



ARKTYKA

Pressbook

Czołówka**Reżyseria:**

Joe Penna

Scenariusz:

Joe Penna

Ryan Morrison

Produkcja:

Islandia

Czas trwania:

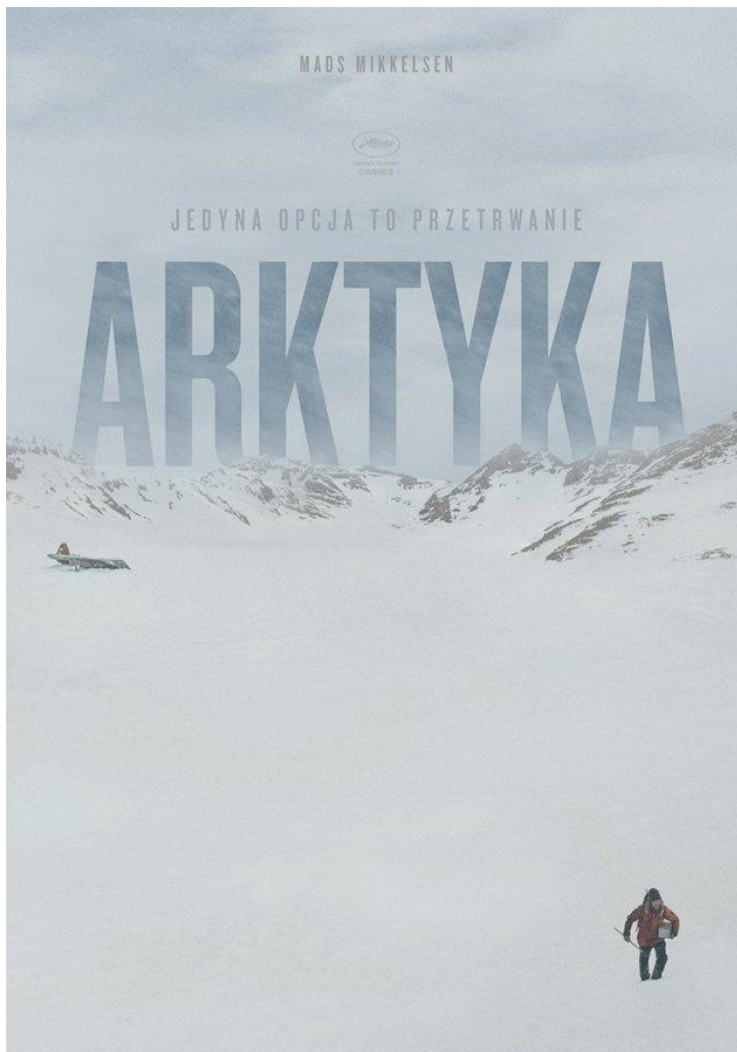
97 min.

Obsada:

Mads Mikkelsen – Overgard

Maria Thelma Smáradóttir –

Młoda kobieta

**OPIS FILMU:**

W środku arktycznej tundry dochodzi do katastrofy. Rozbija się samolot z jedynym pasażerem. Samotny podróżnik wyciąga ze zrujnowanej maszyny wszystko co może być potrzebne i rusza przed siebie, ale mimo swoich najlepszych starań, jałowy krajobraz oferuje niewielką nadzieję na ratunek. W minimalistycznej i lodowatej scenerii Arktyki obserwujemy całkowitą obojętność dzikiej natury dla ludzkiej egzystencji - i wolę niezłomnego ludzkiego ducha, by przetrwać mimo wszystko.

W tej głęboko wciągającej i trzymającej w napięciu historii zobaczymy jednego z najbardziej utalentowanych i cenionych duńskich aktorów, zdobywcę Złotej Palmy, Madsa Mikkelsena. Mikkelsen po raz kolejny udowodnił, że potrafi stworzyć wiarygodną postać, nawet w tak surowym i jednocześnie zmysłowym thrillerze.

OD REŻYSERA:

Nie ma bardziej sugestywnego obrazu ludzkiej kruchości niż obraz kropeczki wędrującej po bezbrzeżnym, śnieżnym oceanie. Nie ma bardziej dobitnego obrazu wytrwałości, niż człowiek brnący w tumanach śniegu, targany podmuchami potężnej wichury. Tundra była idealnym miejscem akcji dla filmu Arctic. To najbardziej nieprzyjazny obszar na Ziemi. Pomimo tego wszystkiego – według mnie to nie jest (a w każdym razie nie tylko) historia człowiek kontra natura. Arktyka pokazuje siłę altruizmu w ekstremalnych warunkach. Od



samego początku, najważniejsze było pokazanie Overgarda – głównego bohatera – jako swoistego prototypu człowieka. W filmie nie ma obrazów z jego przeszłości... ani rodzinnych zdjęć... nawet śladu po obrączce. Overgard nie jest człowiekiem, który szuka sensu, swojego miejsca w życiu ani odkupienia za dawne winy.

Charakter naszego bohatera przejawia się tylko i wyłącznie przez działania, jakie podejmuje w reakcji na swoją kryzysową sytuację. To historia, która rozgrywa się całkowicie tu i teraz. Niemal całkowity brak dialogów, wyjaśniających sytuację zachęca widza, by się zbliżył i postarał odczytać najmniejszą zmianę wyrazu twarzy Overgarda, być może dochodząc do innych wniosków niż osoba siedząca na sąsiednim fotelu. Jego absolutna izolacja może przerażać zarówno jego samego jak i nas, lecz zwyczajnie nie ma on czasu, żeby się nad sobą uzalać. Jego milcząca skuteczność i niezłomna wytrwałość są godne podziwu. Jedno jest jasne w całym filmie – chociaż bohater może doświadczać chwil wątplenia, zmusza się by iść dalej. Nie poddaje się nawet gdy jego nadzieje na ocalenie maleją z każdą chwilą. Na początku, sytuacja naszego nieszczęsnego bohatera jest dla widza tak fascynująca, że automatycznie zaczyna zastanawiać się, jak sam by postąpił. Potem jednak Overgard zaraża nas swoją odwagą, która pozostaje z nami po wyjściu z kina.

– Joe Penna

CIEKAWOSTKI:

Film nagrodzono 10 min. owacją na stojąco na premierze filmu podczas festiwalu w Cannes

GŁOSY PRASY:

„Arktyka” to dobre kino rozrywkowe, zrobione w sposób minimalistyczny, słusznie polegające na talencie jednego aktora i pięknie pokazanej naturze. Mads jest stworzony do roli niezłomnych twardzieli, co udowodnił już w produkcji „Valhalla: Mroczny wojownik”. Penna zrobił film o ludzkich instynktach, o człowieczeństwie drzemającym w każdym z nas, o potrzebie pomocy obcym wbrew logice.

- Filmjaksen

Mads Mikkelsen pewną ręką prowadzi swojego bohatera w dramacie o walce człowieka z naturą.

- Time

„Arktyka” to klasyczny dramat o przetrwaniu, który pozwala Mikkelsenowi pokazać doskonały warsztat aktorski, zachwycając widzów wytrzymałością zarówno aktora jak i granej przez niego postaci.

- Vox

Oddanie z jaką Mikkelsen podchodzi do swojej roli jest fascynujące... W końcu Mads ma szansę pokazać prawdziwą bezbronność.

- The AV Club

„Arktyka” to bardzo dobry film, gdyż jest niezwykle przekonujący. Nie próbuje oszukiwać ani iść na skróty.

- IndieWire

Swoim fabularnym debiutem Penna postawił sam sobie wysoką poprzeczkę, którą pokonał, dzięki talentowi Mikkelsena.

- The Telegraph



Mikkelsen oddaje się roli bez reszty. Jego kreacja jest niezwykle intensywna – każdy jęk i krzyk brzmi do bólu autentycznie.

- The Guardian

Styl Penny można określić jako satysfakcjonująco konwencjonalny. Który jednak olśniewa stylowymi zdjęciami i nie oszukuje widza, który ufa jego realistycznej narracji.

- Variety

„Arktyka” to film o eleganckich, precyzyjnych i pozbawionych zbędnych elementów zdjęciach, bardzo subtelnie wykorzystujący efekty cyfrowe, co pozwala uzyskać przekonujące wrażenie, iż jesteśmy jego częścią. To rzadkość w dzisiejszym kinie, pełnym krzykliwych efektów specjalnych.

- The Hollywood Reporter

„Arktyka” debiut fabularny brazylijskiego reżysera, Joe Penny, to konwencjonalny thriller, pokazujący walkę człowieka z naturą o przetrwanie, w którym nie brakuje momentów pełnych napięcia.

- Cine Vue

TWÓRCY:

Joe Penna (reżyseria/scenariusz)

Joe Penna to brazylijski scenarzysta i reżyser. Karierę zaczynał online. Od 10 lat prowadzi kanał na YouTube, poświęcony oryginalnym wideoklipom i filmom krótkometrażowym. Kanał ma prawie 3 miliony subskrybentów i ponad 400 milionów wejść. Jego teledysk „Guitar: Impossible” w animacji poklatkowej został wybrany na wystawę w muzeum Guggenheima. Penna wyreżyserował też filmy reklamowe dla różnych firm, w tym dla Coca-Coli, Disneya i Forda. Został też uznany jako jeden z 10 nowych reżyserów na w ramach Lions Saatchi & Saatchi New Directors' Showcase na 20 Festiwalu Filmowym w Cannes. W jego premierowym filmie krótkometrażowym, „Meridian”, zagrał Orlando Jones.

Jego drugi film, Instant Getaway, wyprodukował Ron Howard i Brian Grazer. Trzeci krótki metraż Penny, „Turning Point”, został wyselekcjonowany na Festiwal Filmowy Tribeca w 2016 roku. Arctic to debiut fabularny Penny, na podstawie scenariusza, który napisał razem ze swoim producenckim partnerem, Ryanem Morrisonem.

Na podstawie materiałów:

<http://www.kinoinfo.pl/film.jsp?f=8112>

[dostęp: 27.08.2020 r.]