



JUDY Pressbook

Czołówka

Reżyseria:

Rupert Goold

Scenariusz:

Tom Edge

Produkcja:

USA, Wielka Brytania

Czas trwania:

118 min.

Obsada:

Renée Zellweger - Judy Garland

Jessie Buckley - Rosalyn Wilder

Finn Wittrock - Mickey Deans

Rufus Sewell - Sid Luft

Michael Gambon - Bernard Delfont

Richard Cordery - Louis B. Mayer

Royce Pierreson - Burt Rhodes

Darci Shaw - Młoda Judy

OPIS FILMU:

Judy Garland, cudowne dziecko sceny i wielkiego ekranu, dziewczyna, która podbiła serca światowej publiczności dzięki niewinnej urodzie, niezwykłemu głosowi i szczególnej charyzmie. Wraz z wielkim sukcesem przyszła samotność, nieszczęśliwe miłości, cztery burzliwe małżeństwa, a z czasem coraz mniejsze zainteresowanie publiczności, gorsze kontrakty, chałtury. W tym właśnie momencie życia poznajemy Judy Garland w filmie Ruperta Goolda. Zmęczona życiem artystka, której największym pragnieniem jest zapewnienie spokojnego bytu swoim ukochanym dzieciom. Żyjąca marzeniami kobieta, która pogodziła się prawie z faktem, że najlepsze już za nią. I wtedy pojawia się niezwykła propozycja. Okazuje się, że w Londynie, Judy Garland wciąż jest wielką gwiazdą, a publiczność pragnie oglądać ją na najlepszych scenach. Czy Judy jest wciąż gotowa na kolejny skok w nieznaną? Czy aby zapewnić szczęście dzieciom, zdecyduje się zostawić je na długie miesiące? Czy tajemniczy młody mężczyzna, może być tym na którego czekała całe życie?

Wraz z wielkim sukcesem przyszła samotność, nieszczęśliwe miłości, cztery burzliwe małżeństwa, a z czasem coraz mniejsze zainteresowanie publiczności, gorsze kontrakty, chałtury. W tym właśnie momencie życia poznajemy Judy Garland w filmie Ruperta Goolda. Zmęczona życiem artystka, której największym pragnieniem jest zapewnienie spokojnego bytu swoim ukochanym dzieciom. Żyjąca marzeniami kobieta, która pogodziła się prawie z faktem, że najlepsze już za nią. I wtedy pojawia się niezwykła propozycja. Okazuje się, że w Londynie, Judy Garland wciąż jest wielką gwiazdą, a publiczność pragnie oglądać ją na najlepszych scenach. Czy Judy jest wciąż gotowa na kolejny skok w nieznaną? Czy aby zapewnić szczęście dzieciom, zdecyduje się zostawić je na długie miesiące? Czy tajemniczy młody mężczyzna, może być tym na którego czekała całe życie?

NAGRODY:

2020 – Amerykańska Akademia Wiedzy i Sztuki Filmowej - Oscar

Materiały dydaktyczne dla Nauczycieli





- nagroda - Najlepsza aktorka pierwszoplanowa Renée Zellweger
- nominacja - Najlepsza charakteryzacja i fryzury

2020 - Hollywoodzkie Stowarzyszenie Prasy Zagranicznej - Złoty Glob - Najlepsza aktorka w dramacie Renée Zellweger

2020 - Brytyjska Akademia Sztuk Filmowych i Telewizyjnych – BAFTA - Najlepsza aktorka pierwszoplanowa Renée Zellweger

RECENZJA:

“Judy” – Renée Zellweger sięga po Oscara

autorka: Maja Głogowska, 29 grudnia 2019

(...) Judy Garland to postać ze spiżu, nieodziemna ikona złotej ery Hollywood i kina w ogóle. Na dużym ekranie pierwszy raz pojawiła się w bardzo młodym wieku, nie wiedząc, że czeka ją sztampowa aktorska historia. Kilka rozwodów, uzależnienia od każdej możliwej używki i ostatnie lata spędzone w nieszczęściu i z już niemalże absolutnie wygasłą karierą. *Judy* nie opowiada jej całej historii, ale nawet jeśli jej nie znacie, wszystkiego się domyślicie. Ta produkcja to wielka gra domysłów z fatalną przeszłością bohaterki. W filmie poznajemy Garland jako wymęczoną kobietę w średnim wieku, która wszelkie tabletki popija mocnym alkoholem, wiecznie się spóźnia i zawodzi zarówno fanów, jak i swoją rodzinę. Mimo tego jednak próbuje być szczęśliwa i próbuje uszczęśliwiać. Te próby sprawiają, że nie da się jej nie lubić, a widz zderza się z naprawdę dobrym portretem uzależnienia.

Bohaterka nie potrafi inaczej niż wiecznie wpadać w wir swoich słabości. Z jednej strony widzieliśmy to już tyle razy, ale z drugiej – często w tak strywalizowany czy wręcz przeromantyzowany sposób, że portret uzależnienia w kulturze popularnej zdaje się być zbyt lekki. W tej produkcji Judy upada, Judy niszczy swoje relacje, Judy się rozczarowuje i Judy rozczarowuje innych – nie przez to, że jest zła do szpiku kości, a dlatego, że ona naprawdę inaczej nie potrafi.

Cała otoczka filmu to jedynie oprawa dla znakomitej Renée Zellweger, która z całym impetem sięga po Oscara. Skłamałabym, gdyby napisała, że nie ma tu we mnie pewnej sprzeczności. Z jednej strony, ten Judy-centriczny film jest dla aktorki najlepszą przepustką po drugą w życiu złotą statuetkę. To naprawdę znakomita rola. Z drugiej strony jedna Judy to istny teatr jednej aktorki, która wszystko nosi tu na plecach. Tyle, że akurat w tym konkretnym przypadku i dzięki temu, co produkcja nam oferuje, nie widzę w tym nic złego. Judy nie jest kolejnym, sztampowym biopikiem. Nie jest też kinem najwyższych lotów. To produkcja solidna, z ładnymi zdjęciami, dobrym dźwiękiem. Historią, która czasami choć za bardzo ckliwa, często uderza w dobre, moralizatorskie tony – jednak nie przekracza przy tym pewnych granic. Daje do myślenia, zasmuca, ale jednocześnie, finalnie nie zostawia zbyt wiele w naszej głowie oprócz wielkiego smutku związanego z chorobą, jaką jest uzależnienie, oraz zachwyty nad grą aktorską Zellweger. Amerykanka udowodniła, że postrzeganie jej tylko przez pryzmat roli Bridget Jones to jeden z największych błędów twórców, a ona niczym kameleon potrafi wcielić się nawet w tak dramatyczną postać, jaką była Judy Garland.

[<https://www.filmawka.pl/judy-recenzja/>]

Na podstawie materiałów:

<https://www.filmweb.pl/film/Judy-2019-823141>

[dostęp: 01.09.2020 r.]