



POZNAJMY SIĘ JESZCZE RAZ

Pressbook

Czołówka

Reżyseria:

Nicolas Bedos

Scenariusz:

Nicolas Bedos

Produkcja:

Francja

Czas trwania:

110 min.

Obsada:

Daniel Auteuil - Victor
Drumond

Guillaume Canet - Antoine

Doria Tillier - Margot

Fanny Ardant - Marianne
Drumond

Pierre Arditi - Pierre

Denis Podalydès - François

Michaël Cohen - Maxime
Drumond

OPIS FILMU:

Zagubiony w świecie nowych technologii, wzdychający do telefonów stacjonarnych, papierowych książek i wąsów rysownik komiksów Victor (Daniel Auteuil), nieoczekiwanie dostaje propozycję nietypowej podróży w czasie. Mężczyzna przyjmuje ją tym chętniej, że jego małżeństwo się sypie, a żona Marianne (Fanny Ardant) w niczym nie przypomina cudownej dziewczyny, w której kiedyś się zadurzył. Wybiera więc lata 70., by znów móc wejść do baru "Belle Epoque", bezkarnie zapalić papierosa przy stoliku i z drżącym (po raz pierwszy od tak dawna!) sercem czekać, aż w drzwiach pojawi się rudowłosa, seksowna, niezależna Marianne. Odtworzona na jego życzenie epoka wydaje się Victorowi o wiele prawdziwsza niż współczesność, w której wszystko - od międzyludzkich relacji przez pracę, po sztukę - staje się wirtualne.

Mężczyzna przyjmuje ją tym chętniej, że jego małżeństwo się sypie, a żona Marianne (Fanny Ardant) w niczym nie przypomina cudownej dziewczyny, w której kiedyś się zadurzył. Wybiera więc lata 70., by znów móc wejść do baru "Belle Epoque", bezkarnie zapalić papierosa przy stoliku i z drżącym (po raz pierwszy od tak dawna!) sercem czekać, aż w drzwiach pojawi się rudowłosa, seksowna, niezależna Marianne. Odtworzona na jego życzenie epoka wydaje się Victorowi o wiele prawdziwsza niż współczesność, w której wszystko - od międzyludzkich relacji przez pracę, po sztukę - staje się wirtualne.

NAGRODY:

2020 – Francuska Akademia Sztuki i Techniki Filmowej – nagroda Cezara:

- Najlepsza aktorka drugoplanowa Fanny Ardant
 - Najlepsza scenografia Stéphane Rozenbaum
 - Najlepszy scenariusz oryginalny Nicolas Bedos
- Materiały dydaktyczne dla Nauczycieli





2020 – Francuska Akademia Sztuki i Techniki Filmowej – nominacje do nagrody Cezara:

- Najlepszy film Denis Pineau-Valencienne, François Kraus, Nicolas Bedos
- Najlepszy aktor Daniel Auteuil
- Najlepsza aktorka Doria Tillier
- Najlepszy reżyser Nicolas Bedos
- Najlepsze kostiumy Emmanuelle Youchnovski
- Najlepsze zdjęcia Nicolas Bolduc
- Najlepszy dźwięk Jean-Paul Hurier, Rémi Daru, Séverin Favriau
- Najlepszy montaż Anny Danché, Florent Vassault

2019 – MFF w Toronto – nominacja do nagrody w sekcji „Prezentacje Specjalne” („Special Presentations”) - udział w sekcji Nicolas Bedos

RECENZJA:

Teraz też są czasy

autor: Jakub Majmurek

"Poznajmy się jeszcze raz" pod wieloma względami przypomina "O północy w Paryżu" Woody'ego Allena. Oba filmy mówią o tym samym: poszukiwaniu siebie, odnajdywaniu miłości, hipnotycznym uroku, jaki zdolna jest wywierać przeszłość i niebezpieczeństwach ulegania zbyt silnie przywiązującej do niej melancholii.

U Allena bohater, Amerykanin nad Sekwaną, za sprawą magicznej anomalii z Paryża XXI wieku bezpośrednio przenosił się w lata 20., gdy stolicę Francji przemierzali Hemingway, Buñuel, Salvador Dali, Zelda i Scott Fitzgeraldowie. W "Poznajmy się" nie ma tak łatwo. Podróż w przeszłość to kosztowna usługa. Dostarcza jej dynamiczny przedsiębiorca branży rozrywkowo-eventowej – Antoine. Ze swoimi współpracownikami jest w stanie odtworzyć każde miejsce i czas: dwór Marii Antoniny, konferencję monachijską, Paryż dowolnej epoki. Za odpowiednią opłatą polski klient pewnie mógłby wcielić się w króla Jana dowodzącego zwycięską bitwą pod Wiedniem.

Victor Drumond ma skromniejsze wymagania. Bilet na spersonalizowaną wyprawę w przeszłość dostaje od syna. Samego nie byłoby go na to stać. Kiedyś odnosił sukcesy jako rysownik i autor komiksów. Dziś jest zgorzkniały, bezrobotny, cierpi na blok pisarski, nieustannie narzeka na wszechobecną elektronikę, w dodatku jego małżeństwo przeżywa kryzys. Victor wybiera więc podróż do momentu, gdy poznał swoją żonę. Do roku 1974. Świat był wtedy prostszy, nikt nie patrzył się w smartphony, w knajpach można było palić, a Francja przeżywała ostatni rok "wspaniałego trzydziestolecia" – trzech powojennych dekad bezprecedensowego wzrostu i dobrobytu. Za sprawą firmy Antoine'a Victor wraca do lyońskiego bistro Belle Epoque z lat 70. Zamawia obiad, gawędzi ze stałymi klientami, aż do lokalu wkracza młoda aktorka, Margot, wyglądająca dokładnie tak jak żona Victora prawie pół wieku temu.

Dość szybko zaczynamy się domyślać, dokąd to wszystko zmierza. Co stanie się z dwiema przeżywającymi kryzys parami – Victorem i jego żoną Marianne, oraz z Antoinem i Margot – oraz jaki będzie morał: że nie warto żyć najpiękniejszymi nawet wspomnieniami? Że przeszłość nie powinna być naszym więzieniem, ale źródłem siły do mierzenia się ze współczesnością? Że jakkolwiek kiedyś było dobrze, to przecież teraz też tak może być? Ta przewidywalność w niczym nie umniejsza jednak przyjemności obcowania z filmem.

Reżyser i scenarzysta Nicolas Bedos sprawnie radzi sobie z prowadzeniem narracji. Umiejętnie wygrywa surrealny charakter zawodu Antoine'a i sytuacji, w jakiej znalazł się



Victor. Jego film miesza komedie romantyczną, bulwarową farsę i melancholię w całkiem sprawnie obliczonych proporcjach. Świetni są aktorzy tworzący dwie pary: Guillaume Canet jako Antoine, stała współpracowniczka Bedosa Doria Tillier jako Margot, Daniel Auteuil jako Victor i Fanny Ardant w roli Marianne. Rewelacyjny jest zwłaszcza Auteuil. Nie tylko przekonująco pokazuje, jak Victor zmienia się z postarzałego, zgorzkniałego mizantropa w romantyka uwiecznionego w fantazji o własnej młodości, a w końcu w człowieka gotowego walczyć o swoje szczęście tu i teraz, ale także nadaje tej postaci głęboko ludzki wymiar.

Humor "Poznajmy się..." nie zawsze do mnie osobiście przemawia. Jest zbyt mieszczański, zbyt grzeczny, za mało cyniczno-nihilistyczny jak na mój gust. Ale i ja bawiłem się na seansie niezłe. Publiczność w kinie, sądząc po wybuchach śmiechu, co najmniej znakomicie. Na pewno "Poznajmy się..." znajdzie widownię, która dwie godziny z filmem spędzi jeszcze lepiej niż ja.

[<https://www.filmweb.pl/reviews/recenzja-filmu-Poznajmy+si%C4%99+jeszcze+raz-23186>]

Na podstawie materiałów:

<https://www.filmweb.pl/film/Poznajmy+si%C4%99+jeszcze+raz-2019-829454>

[dostęp: 01.09.2020 r.]