



BELLE

Pressbook

Czołówka**Reżyseria:**

Mamoru Hosoda

Scenariusz:

Mamoru Hosoda

Produkcja:

Japonia

Czas trwania:

121 min.

Obsada (polski dubbing):

Daria Zawiałow - Suzu / Belle

Kaja Kozłowska – Hiro

Kamil Bijoś - Bestia / Charlie

Mateusz Weber – Kamishin

Jan Wieteska – Shinobu

Kamil Pruban - Justin / Gość
programu sportowegoBruno Tomczyk - Tomo / Mały
ShinobuMonika Piкуła - Narratorka /
Mama Suzu / Pani NakaiBartosz Martyna - Tata Suzu /
Prowadzący program sportowy**OPIS FILMU:**

17-letnia Suzu, półsierota, wraz ze swoim ojcem mieszka w prowincjonalnej prefekturze Kochi. Porzuciła śpiew, który był jej wielką pasją w dzieciństwie, ponieważ po śmierci matki przywoływał bolesne wspomnienia z przeszłości. Aby uporać się z bólem związanym ze stratą i nie najlepszą relacją z ojcem, Suzu coraz więcej czasu spędza w sieci. Suzu, nieszczęśliwa nastolatka, pocieszenie odnajduje w wirtualnym świecie U, wśród 5 miliardów innych użytkowników, gdzie rozkwita i zostaje światowej sławy piosenkarką – Belle. Pewnego dnia, podczas koncertu, pojawia się przed nią tajemnicza postać, wzbudzająca postrach wśród mieszkańców U. Niczym w „Pięknej i Bestii” połączy ich niezwykła relacja, dzięki której będą mieli szansę odkryć, kim są naprawdę. Ukrywanie się za wirtualnym awatarem i potrzeba odnalezienia własnej życiowej drogi to tematy niezwykle istotne dla rozwijających się nastolatków.





REKOMENDACJA ZESPOŁU EDUKATORÓW FILMOWYCH:

Bardzo interesująca japońska animacja, mocno zanurzona w świecie popkultury i mediów społecznościowych. Bogata tematyka filmu konfrontuje ze sobą zagadnienia trudne jak np. trauma, przemoc, śmierć, depresja czy samotność w zestawieniu z lżejszymi, takimi jak talent czy zakochanie, a wszystko to w przenikaniu/zderzeniu się dwóch światów, świata realnego i świata wirtualnego.

Przykład głównej bohaterki, która realnie jest nieśmiałą i zamkniętą w sobie dziewczyną, a w alternatywnej rzeczywistości jako Belle potrafi rozwinąć swoje talenty i realizować marzenia, stwarza nam idealny punkt wyjścia do dyskusji na temat tego, dlaczego dopiero w internecie pod osłoną avatarów potrafimy się otworzyć.

Przykład drugiego bohatera, który w sieci odreagowuje cierpienie w związku z przemocą której doświadcza, skłania nas do przemyśleń, czy każdy kto jest Bestią w rzeczywistości alternatywnej, jest osobą silną w świecie realnym.

Belle to bardzo dojrzały film, nadający się do wielu poważnych dyskusji wychowawczych i z zakresu edukacji medialnej. Jest w nim mnóstwo odniesień do reguł jakimi rządzą się media społecznościowe. Film zrozumie widz, który na co dzień korzysta z mediów społecznościowych, a przede wszystkim ma już wyrobioną pewnego rodzaju dojrzałość.

Mimo, iż jest to film animowany, *Belle* przeznaczona jest dla młodzieży i osób starszych, a nie dla małych dzieci.

Ekspertki oceniający film: Karol Szafraniec, Artur Lecybil
[<https://zef.org.pl/belle/>]

Na podstawie materiałów:

<https://nhef.pl/baza-filmow/belle-nowosc>

<https://www.filmweb.pl/film/Belle-2021-875499>

[dostęp dn. 13.09.2022 r.]