



FILIP Pressbook

Czołówka**Reżyseria:**

Michał Kwieciński

Scenariusz:Michał, Kwieciński
Michał Matejkiewicz
na podstawie powieści Leopolda
Tyrmanda**Produkcja:**

Polska

Czas trwania:

125 min.

Obsada:Eryk Kulm Jr. – Filip
Victor Meutelet – Pierre
Caroline Hartig – Lisa
Zoe Straub – Blanka
Joseph Altamura – Francesco
Tom van Kessel – Lucas
Gabriel Raab – Baumuller
Robert Więckiewicz – Staszek
Sandra Drzymalska – Marlena
Hanna Śleszyńska – Diva
Mateusz Rzeźniczak – Laszlo
Philip Günsch – Jupp
Nikolas Przygoda - Ilie**OPIS FILMU:**

Rok 1941, warszawskie getto. Filip, młody polski Żyd, ze swoją ukochaną Sarą przygotowują się do występu w kabarecie, by zarobić na utrzymanie rodziny. Podczas premiery dochodzi do strzelaniny, podczas której ginie Sara i siedzący na widowni bliscy Filipa. Dwa lata później mężczyzna pracuje jako kelner w restauracji ekskluzywnego hotelu we Frankfurcie. Podając się za Francuza, w samym sercu hitlerowskich Niemiec korzysta ze wszystkich uroków świata, nie jest w stanie się zatrzymać ani na chwilę. Następujące po sobie tragiczne wydarzenia sprawiają jednak, że nagle całe starannie zbudowane frankfurckie życie Filipa rozpada się jak domek z kart.

NAGRODY:**2022** – Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni – Złote Lwy:

- Nagrody Indywidualne - Najlepsze zdjęcia Michał Sobociński;
- Nagrody Indywidualne - Najlepsza charakteryzacja Dariusz Krysiak



2022 – Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni – Srebrne Lwy – Michał Kwieciński

2022 – nagroda im. Zbyszka Cybulskiego dla młodego aktora wyróżniającego się wybitną indywidualnością - Eryk Kulm Jr. za rolę Filipa

REŻYSER O FILMIE:

Michał Kwieciński:

To nie jest film wojenny. To studium samotnego, wyalienowanego człowieka w traumie. Filip miał być architektem, ale los sprawił, że na co dzień jest kelnerem. Ile dzisiaj jest takich osób? Uciekinierzy z Ukrainy, Syrii, Afganistanu... Druga Wojna Światowa to tylko oprawa, scenografia tej filmowej historii. Istotny jest w niej problem psychiczno-moralny bohatera, a Filip pokazuje nam, że może być mieć on charakter uniwersalny bez względu na ramy czasowe fabuły.

REKOMENDACJA ZESPOŁU EDUKATORÓW FILMOWYCH:

Film, oparty na prozie Leopolda Tyrmanda, w której autor wykorzystał swoje doświadczenia z czasów wojny i okupacji. Pokazuje losy, postawy i decyzje młodych bohaterów. Wszystkie postacie występujące w tej historii są powiązane z tytułowym Filipem - polskim Żydem, któremu udało się opuścić warszawskie getto i próbuje jakoś funkcjonować we Frankfurcie. Reżyser stawia w centrum opowieści bohatera bardzo nietypowego dla polskiego kina wojennego: zniechęconego oportunistę i obywatela świata, który jedynie prześlizguje się przez życie. Jednak pod płaszczykiem cwaniaka, cynika i podrywacza, kryje się wrażliwy młody człowiek, który próbuje poradzić sobie z traumą. Wszystkie jego czyny i wybory związane są w okolicznościami, wobec których postawił go los.

Obraz Michała Kwiecińskiego to inne spojrzenie na wojnę jako taką, bez popadania w wątki martyrologiczne czy patos, do których przyzwyczało nas polskie kino. Wojna jest tylko dekoracją – jak powiedział sam reżyser; jest tłem do opowiedzenia o samotności, traumie i poszukiwaniu miłości.

Filip wymaga widza dorosłego, dojrzałego, dysponującego wiedzą na temat realiów II wojny światowej – wówczas może stać się dającym do myślenia traktatem o ludzkiej naturze, moralności, oportunizmie i życiowej bierności. Może też być punktem wyjścia do rozmowy o miłości i nienawiści oraz relacjach między ludźmi i społecznościami. Pokazując realia życia w czasie II wojny światowej stanowi znakomity kontekst w trakcie omawiania literatury i historii tego okresu.

Film oceniało 4. ekspertów ZEF.

Eksperci rekomendujący film: Iwona Bartnicka, Elżbieta Piotrowicz, Joanna Zabłocka-Skorek

Na podstawie materiałów:

<https://zef.org.pl/filip/>

<https://www.filmweb.pl/film/Filip-2022-10015975>

[dostęp dn. 24.08.2023 r.]