



## ŚWIĄTECZNY CUD Pressbook

**Czołówka****Reżyseria:**

Hannes Holm

**Scenariusz:**

Michael Hjorth

Tomas Tivemark

**Produkcja:**

Szwecja

**Czas trwania:**

104 min.

**Obsada:**

Simon Larsson - Karl-Bertil Jonsson

Sonja Holm - Vera

Jonas Karlsson - Tyko Jonsson

Jennie Silfverhjelm - Marianne

Vanna Rosenberg - Pani Hedqvist

Filip Berg - Ruben

Adam Pålsson - Robin Hood

**OPIS FILMU:**

W niewielkim, szwedzkim mieście trwa Boże Narodzenie. Dużo śniegu, piękne światła i pięknie ozdobione drzewka tworzą magiczną atmosferę. Nastoletni Karl pomaga ojcu, który jest właścicielem dużego domu towarowego. To tam spotyka Verę, biedną dziewczynę w jego wieku, która razem z młodszą siostrą mieszka w sierocińcu. Uświadamia sobie, że niektórzy ludzie mają znacznie mniej szczęścia niż jego rodzina. Zainspirowany Robin Hoodem postanawia ukraść co nieco bogatszym i przekazać to biednym. Zgłasza się do pracy na poczcie, gdzie odkłada paczki świąteczne. W Wigilię przebiera się za Świętego Mikołaja i wyrusza rozdać bożonarodzeniowe prezenty ubogim.

**REKOMENDACJA ZESPOŁU EDUKATORÓW FILMOWYCH:**

*Świąteczny cud* w lekki, czasem komediowy sposób przedstawia kontrast między życiem bardzo bogatych i bardzo biednych, wskazuje na konieczność pomagania słabszym i mniej zamożnym. Podkreśla znaczenie współpracy, krytykuje materializm i konsumpcjonizm. Przekonuje, że warto kierować się wyższymi wartościami moralnymi i przypomina, iż okres świąteczny powinien być celebrowaniem tradycji i wspólnego, rodzinnego czasu. Okresem, który łączy, i w którym pieniądze odgrywają drugorzędną rolę – chyba, że mogą służyć tym, którzy nimi nie dysponują.

Ukazując historię Karla, chłopca którego idolem był Robin Hood, film *Świąteczny cud* przenosi widza do I połowy XX wieku. Dzięki temu scenografia, kostiumy i rekwizyty

Materiały dydaktyczne dla Nauczycieli



stają się ważnymi elementami budowania klimatu epoki, co nie jest częste w filmach skierowanych do młodych widzów.

Świąteczna aura, elementy humoru zawarte w narracyjnych komentarzach, nieskomplikowana fabuła i nastrojowa jazzowa muzyka sprawiają, że film nie jest trudny w odbiorze, a może być okazją do rozmowy o wartościach, różnorodnych ludzkich postawach i kultywowaniu bożonarodzeniowych tradycji. Udaje mu się wywołać ciepły klimat świąt w starym stylu.

Jest to w istocie film dydaktyczny, uczący młodych widzów podstaw socjaldemokracji. Polityczność filmu jest dość wyraźna – ośmiesza on skrajnie wolnorynkowy kapitalizm, zarazem pokazuje pułapkę socjalistycznego działania w typie rewolucyjnym. Wyczuwalna jest silna wiara w skandynawską wersję państwa opiekuńczego.

Nie jest to jednak produkcja doskonała – zbyt wiele wątków może mylić młodego odbiorcę, a lekka formuła filmu czasem przyjmuje zbyt przerysowaną formę. Niemniej, jest to tytuł, który sprawdzi się jako podstawa do rozmowy o wartościach, wyborach i postawach, a także może posłużyć do omówienia tego, jak młodzi rozumieją pojęcie bohatera/superbohatera. Może być ciekawym przyczynkiem do rozmów na temat biednych i bogatych oraz sposobów, w jaki urządzony jest świat. Jest cenną okazją do przywołania kontekstu literackiego (np. *Opowieści wigilijnej* Charlesa Dickensa czy *Dziewczynki z zapalkami* Hansa Christiana Andersena).

Jest to też film zachęcający do czynnego działania oraz manifest przeciwko komercjalizacji Bożego Narodzenia.

Film oceniało 5. ekspertów ZEF.

Eksperci rekomendujący film: Iwona Bartnicka, Elżbieta Piotrowicz, Karol Szafraniec, Monika Głowacka

Na podstawie materiałów:

<https://zef.org.pl/swiateczny-cud/>

<https://www.filmweb.pl/film/%C5%9Awi%C4%85teczny+cud-2021-877552>

[dostęp dn. 22.08.2023 r.]